GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
(curso 2026/27)

Plan de Estudios - Titulación	0867 - GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL (2009-10)

Asignatura	METODOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL	**Créditos ECTS**	6
Código	800243	**Idioma**	Español
Carácter	Obligatoria	**Curso**	3º
Módulo	Formación Socioeducativa		
Materia	Procesos y Técnicas de intervención Socioeducativa		

EQUIPO DOCENTE

El equipo docente de la asignatura está publicado en la página web y en el campus virtual del estudiante

1.- PRESENTACIÓN

Un futuro educador/a social debe manifestar preocupación por los problemas sociales de la época en que vivimos, capacidad de implicación y compromiso solidario, una serie de habilidades básicas de comunicación, dotes para la relación grupal e interpersonal, y un elevado interés por los temas culturales. En este contexto, la Animación Sociocultural es uno de los principales ámbitos profesionales de la Educación Social, y su forma de planificar, gestionar y desarrollar la intervención educativa implica una de las metodologías más utilizadas para responder a las necesidades y contribuir al crecimiento integral de los individuos y los grupos humanos, a través de la práctica participativa en el desarrollo comunitario.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG 19. Promover procesos de dinamización cultural y social CG 26. Asesorar y acompañar a individuos y grupos en procesos de desarrollo socioeducativo

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 - 28040 Madrid

Transversales	CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual. CT2. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos. CT3. Promover y colaborar en acciones sociales, especialmente en aquellas con especial incidencia en la formación ciudadana. CT4. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. CT8. Adquirir un sentido ético de la profesión. CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
Módulo	CM 19.1 Conocer distintas estrategias metodológicas de animación sociocultural como medio de promover procesos de dinamización cultural y social. CM 19.2 Elaborar propuestas de acción en los diferentes ámbitos socioeducativos, entre ellos los que se relacionan con personas adultas. CM 26.1 Comprender la función del educador social en labores de asesoramiento y acompañamiento en el desarrollo de procesos socioeducativos.
Materia	CM 19.2.1 Participar en la elaboración de procesos de animación sociocultural. CM 26.1.1 Identificar funciones del educador social como asesor de individuos y grupos en distintos ámbitos de intervención socioeducativa. CM 26.1.2 Conocer estrategias de motivación y de asesoramiento adecuadas para facilitar la comunicación y el desarrollo adecuado del proyecto.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

-Reflexione sobre las prácticas de A.S.C. para innovar y mejorar la calidad de vida de colectivos y ciudadanos a partir de

programas estructurados.

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

-Aprenda los diferentes aspectos de la creación de un proyecto de animación sociocultural.

-Se comprometa con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional, para la confección y

diseño de proyectos basados en la animación sociocultural.

-Reconozca y sea capaz de aplicar procesos para mejorar el trabajo en equipo y comprender la dificultad organizativa del mundo

de la educación social.

-Adquiera hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y de este modo poder promoverlo entre compañeros y personas destinatarias de su intervención.

-Empatice para comprender las distintas realidades que generan las necesidades sociales.

-Obtenga la comprensión de la importancia de los proyectos basados en animación sociocultural, y el impacto que tienen estos

en diferentes comunidades.

-Identifique las funciones, competencias y habilidades propias del perfil profesional de la animación sociocultural.

-Potencie sus habilidades interpersonales relacionadas con la comunicación y la dinamización de grupos.

4.- CONTENIDOS

BLOQUE I: Aproximación a la Animación Sociocultural

BLOQUE II: La metodología de la Animación Sociocultural

BLOQUE III: La práctica de la Animación Sociocultural

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se inspira en el Modelo Pedagógico del CES y el enfoque DUA, cuyos objetivos son: desarrollar una educación inclusiva y de calidad, promover oportunidades para todo el alumnado y fomentar un aprendizaje significativo, experiencial y cooperativo en el que el estudiante es parte activa del proceso.

Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía, el interés por el aprendizaje y finalmente, la capacidad de transferencia a su futuro contexto profesional.

En el desarrollo de la asignatura se van a aplicar técnicas de aprendizaje que mejoran la construcción del pensamiento y favorecen la innovación tecnológica.

La metodología de la asignatura se fundamenta en el carácter presencial de nuestra universidad entendiendo la asistencia y la participación activa como condiciones que enriquecen el aprendizaje, favorecen el desarrollo de competencias profesionales y potencian la interacción

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

académica entre estudiantes y profesorado. La asistencia regular a las sesiones presenciales es altamente recomendable, dado que contribuye al adecuado seguimiento de la asignatura y al desarrollo de las competencias previstas.

Por último, la asignatura puede incluir visitas formativas a centros educativos y entidades y/o charlas de profesionales en el aula con el objetivo de fortalecer el conocimiento directo del ámbito profesional.

6.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

El Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS), establece:

Asignaturas de 6 ECTS (1,8 ECTS presenciales y 4,2 ECTS no presenciales).
Asignaturas de 4 ECTS (1,6 ECTS presenciales y 2,4 ECTS no presenciales).
Asignaturas de 10 ECTS (3 ECTS presenciales y 7 ECTS no presenciales).

Actividades presenciales: exposición del profesor del contenido esencial de los temas, actividades prácticas de realización en el aula y tutoría para el seguimiento de la asignatura y supervisión del proyecto de investigación.

No presenciales: estudio independiente y autónomo y campus virtual.

Cada actividad formativa expresada en horas estará desarrollada en la Programación Docente en el campus virtual de la asignatura

7.- EVALUACIÓN

7.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, incluirá requisitos de evaluación para las diferentes técnicas empleadas.

CRITERIOS COMUNES

Serán objeto de penalización en la calificación de la asignatura:

- El plagio o intentos de engaño en las actividades de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.
- La entrega de actividades y trabajos fuera del plazo o de la forma establecidos.
- El incumplimiento de la normativa APA vigente.
- La ausencia de corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados.

Otros criterios:

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

- La asistencia y la participación activa en las actividades realizadas en el aula podrán ser consideradas como parte de la evaluación continua.

- Dentro de los procedimientos de evaluación, se tendrán en cuenta las pautas facilitadas por el SOU para responder a la diversidad del alumnado.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Los criterios de evaluación aplicables a los estudiantes de segundas y sucesivas matrículas se indicarán en la Programación Docente del campus virtual de cada asignatura.

7.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	40%
Proyectos	25%
Debates y exposiciones	15%
Casos prácticos	20%
Otros	

8.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

8.1.- Bibliografía Básica

- Aguilar Idáñez, Mª J. (2006). *Cómo animar un grupo. Técnicas grupales*. Editorial CCS. - Alberich, T. (2004). *Guía fácil de la Participación Ciudadana. Manual de gestión para el fomento de la Participación Ciudadana en Ayuntamientos y Asociaciones.* Dykinson. - Alberich, T. (2006). *Guía fácil de Asociaciones, Manual de Gestión para la creación, desarrollo y dinamización de entidades no lucrativas* (4ª Edición). Dykinson. - Alberich, T., López Monfort, A., Martín Cuesta, M. A. (2006). *La Agenda 21 de la Cultura. Un instrumento para el desarrollo.* Universidad Jaume I. - Allegretti, G., García, P. y Paño, P. (2011). *Viajando por los presupuestos participativos: buenas prácticas, obstáculos y aprendizajes*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. -Ander-Egg (2020). M*etodología y práctica de la animación sociocultural*. CSS. -Azcoaga F. (2011). *Manual para la gestión de la intervención socioeducativa*. CCS. - Cabero, J., y Ruiz-Palmero, J. (2018). *Las Tecnologías de la información y la comunicación para la inclusión: reformulando la brecha digital*. International Journal of Educational Research and Innovation, 9, 16-30.- Cabrera, D. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario*. Nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas. Ed. Biblos. - Cañón, R., Grande, M. y Cantón, I. (2016). Brecha digital: Impacto en el desarrollo social y personal. Factores asociados. T*endencias Pedagógicas*, 28, 115-132. https://doi.org/10.15366/tp2016.28.009- Capdevilla M L. (2010). *Programas de Animación*

Sociocultural. UNED. - Cembranos, F., Montesinos y Bustelo, M (2010). La animación sociocultural: una propuesta metodológica. *Promoción cultural* nº7. Ed. Popular. - Dapía, M. et al. (2023). Ámbitos emergentes en educación social: intervención socioeducativa con personas afectadas por la enfermedad de alzheimer y otros trastornos neurocognitivos mayores. *Pedagogía Social. revista interuniversitara* 43, 133-147.- De Andrés, S., Collado, R. y García-Lomas, J.I. (2020). Brechas digitales de género. Una revisión del concepto, *Etic@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, nº 20,vol I, 34-58. - Espadas, M.A. Y Alberich, T. (2010). *Ser parte y tomar parte. Análisis y propuestas sobre asociacionismo y participación ciudadana en Jaén*. Universidad de Jaén. - Estupiñán, A., et al. (2022). *Animación sociocultural para el desarrollo de la capacidad de expresión emocional en la unidad de salud mental del establecimiento penitenciario de Bogotá*. Universidad Católica de Colombia.- Ganura, E. et al (2010). *La democracia en acción. Una visión desde las metodologías participativas*. Ed. Antígona, procesos participativos www.antiogona.org.es - Gil Jaurena, I., Barbas, A. y Goig, R. (2021). *Animación e intervención sociocultural*. UNED.- López-Andrada, C. (2020). Brecha digital y acceso al conocimiento: enfoque cartográfico desde la alfabetización crítica. *Intersaberes*, 15 (35).- Montañes Serrano, M. (2009). *Metodología y técnica participativa*. UOC. - Novella, A. y Alcántara, A. (2022). *Voces con esencia: para una animación sociocultural posicionada*. Octaedro. - Ortega Nuere, Cristina (2010). *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*. Ariel. - Pastor Seller, E. (2009). P*articipación Ciudadana y gestión de las políticas sociales municipales*. Universidad de Murcia. - Pérez Serrano G. y Pérez de Guzmán M. (2006) *¿Qué es la Animación Sociocultural? Epistemología y valores*. Narcea. - Pindado Sánchez, F. (2008). *La participación ciudadana es la vida de las ciudades*. Ed. Del Serbal. - Poncini, H. (2017). *La desigualdad digital, una barrera más en la exclusión social*. https://elpais.com/politica/2017/12/19/actualidad/1513689754_140342.html. - Rausell, P. et al (2007). *Cultura: estrategia para el desarrollo local.* Univ. de Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas-AECI. - Rodríguez Cabrero, G. (2005). Las entidades voluntarias de acción social en España (2005): Los retos del Tercer Sector en España en el espacio social europeo. Especial referencia a las organizaciones de acción social, *Revista Española del Tercer Sector*. Nº 1. - Rubio, Noemi y Serra, Laia (2011). *Acción Cultural y Desarrollo Comunitario*. Casacubierta. - Sánchez, M. (2007). *Programas intergeneracionales: Hacia una sociedad para todas las edades*. Fundación La Caixa.- Trilla, J. (1998). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Ariel Educación.

- Trilla, J. (2001). *La animación sociocultural*. Barcelona: Ariel.- Viché, M. (2024). La animación sociocultural, una práctica de la ciudadanía activa. *Quaderns d'animació i educació social,* 39. En http://quadernsanimacio.net

8.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

ROCIO NICOLÁS LÓPEZ

Coordinadora de grado.

FECHA: 09/07/2026

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid