

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

## CURSO 2024/2025

### 1. DATOS BÁSICOS

<b>Titulación</b>	<b>MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS</b>
<b>Especialidad</b>	LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
<b>Módulo</b>	ESPECÍFICO
<b>Materia</b>	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR
<b>Código</b>	603205
<b>Asignatura</b>	MANIFESTACIONES LITERARIAS E INTERCULTURALIDAD EN LENGUA INGLESA
<b>ECTS</b>	5
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIO

### EQUIPO DOCENTE

El Equipo docente de la asignatura está publicado en la página web y en el campus virtual del estudiante

### 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado

- Aplique conocimiento e ideas originales en un contexto de investigación.
- Formule juicios y reflexiones acerca de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de su conocimiento.
- Aplique los contenidos curriculares del ámbito de su especialización al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus materias correspondientes
- Organice, desarrolle y evalúe el proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias de su especialización, considerando el nivel y formación previa de su alumnado.
- Integre habilidades de aprendizaje para continuar en formación autónoma
- Organice y promueva espacios de aprendizaje teniendo en cuenta la equidad, la educación universal y en valores de igualdad y respeto hacia los demás.



- Transforme y aplique los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Implemente propuestas docentes innovadoras en la especialización cursada.
- Identifique y reproduzca una apropiada expresión oral y escrita en el entorno docente.
- Determine soluciones para estudiantes con distintas capacidades y maneras de aprender.

### 3. CONTENIDOS

- Introducción
- Interculturalidad y su importancia en el aula.
- Teorías y prácticas de la interculturalidad. ¿Qué es el interculturalismo?
- Contenidos literarios en la enseñanza de lenguas extranjeras y en inglés como lengua extranjera en particular.
- Interculturalidad, análisis transcultural y enseñanza de los estudios literarios para el aula en el siglo XXI. Una selección de enfoques críticos y metodológicos actuales relevantes para la educación secundaria (y las EOI) en la actualidad.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### 4.2 Generales

G.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.



G.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes

### 4.3 Específicas

CE.12. - Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE.13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

### 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

ESTIMACIÓN DE DEDICACIÓN A LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS		
TIPO DE ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común. 0,8 créditos	20	
Actividades prácticas. 0,8 créditos	20	
Trabajos tutelados 1,2 créditos		30
Tutorías (grupales o individuales) 1 crédito	25	
Evaluaciones 0,2 créditos	5	
Estudio independiente del alumnado. 1 crédito		25

### 6. METODOLOGÍAS DOCENTES

En línea con el enfoque metodológico institucional del CES Don Bosco, desde un planteamiento procedimental y aplicado, se pretende un aprendizaje constructivo y significativo, con momentos de estudio y reflexión personalizada, otros de intercambio de conocimientos y experiencias, de discusión y trabajo de grupo.



Implica una óptima planificación y distribución de la materia, que lleve al estudiante una metacognición y a la adquisición de las competencias establecidas.

El desarrollo de esta metodología requiere responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje y evaluación desde estrategias innovadoras.

Desde el ámbito de la innovación educativa se establecen diversas metodologías activas interrelacionadas, que se llevarán a cabo en la práctica. Así, se planifican actividades individuales, donde predomina la metacognición, y otras de carácter grupal, como el aprendizaje cooperativo. Esta estrategia de cooperativo combinará las actividades individuales con otras realizadas en pequeños equipos, favoreciendo de esta forma el desarrollo de las destrezas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos.

Esta metodología de construcción del pensamiento ha de facilitar la comprensión de los contenidos tratados y, además, que los estudiantes adquieran técnicas que puedan transferir a otros contextos. Se planteará la aplicación de rutinas de pensamiento, organizadores gráficos, rúbricas de evaluación, clases invertidas, método del caso, etc.

Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía.

Del mismo modo, se brindarán las posibilidades que ofrece la integración eficaz de las TIC (flexibilidad, interactividad, simulación de realidades educativas...) para mejorar las experiencias de aprendizaje y alcanzar los objetivos planeados.

## 7.- SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación, con sus respectivos porcentajes, son las siguientes:

Actividades de evaluación	%
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría	10
Realización de trabajos teórico-prácticos	35
Realización de pruebas escritas	50
Participación en el Campus Virtual	5

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

Sistema de calificaciones	
0 - 4,9	Suspense (SS)
5,0 - 6,9	Aprobado (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Sobresaliente (SB)

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Ashcroft, B. (2002). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge.

Baker Jr, H. (1985). *Blues, Ideology and African-American Literature: A Vernacular Theory*. U. Chicago P.



- Bassnett, S. (1998). *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Blackwell.
- Bhabha, H. (1990). *Nation and Narration*. Routledge.
- Bhabha, H. (1994). *The Location of Culture*. Routledge.
- Campbell, N & Kean, A. (2011). *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. Routledge.
- Corse, S. (1996). *Nationalism and Culture: The Politics of Culture in Canada and the United States*. Cambridge U.P.
- Damrosch, D. (2003). *What is World Literature?* Princeton U.P.
- Damrosch, D. (2012). *Teaching World Literature*. MLA.
- Eagleton, T. (1989). *Critical Perspectives*. Northeastern.
- Eagleton, T. (2000). *The Idea of Culture*. Blackwell.
- Fanon, F. (1990). *The Wretched of the Earth*. Penguin.
- Fanon, F. (1986). *Black Skin, White Masks*. Pluto Press.
- Gates, HL. (2014). *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literature*. Oxford U.P.
- Hall, S. (2009). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practice*. Sage.
- Leclerq, J.M. (2003). *Facets of Interculturality in Education*. Council of Europe.
- Norton, M.B., Sheriff, C., Blight, D.W., Chudacoff, H., Logevall, F. y Katzman, D.M. (2004). *A People and a Nation: A History of the United States*. Houghton Mifflin.
- New, W.H. (2003). *A History of Canadian Literature*. McGill-Queens U.P.
- Said, E. (1994). *Culture and Imperialism*. Vintage Books.
- Williams, P. & Chrisman, L. (1994). *Colonial Discourse and Postcolonial Theory. A Reader*. Routledge.

Nota: Las lecturas procederán de antologías, colecciones de obras recientes, textos básicos o imprescindibles de crítica literaria, y obras narrativas, dramáticas o poéticas completas. La selección articulará de forma realista la duración del curso y su ritmo de impartición.

**REVISADA Y VALIDADA:**

Juan Carlos Sánchez Huete  
Coordinador del Máster.

**FECHA:** 08/09/2024