

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2024/25)

**Plan de Estudios -
Titulación**

0894 - GRADO EN PEDAGOGÍA (2009-10)

Asignatura	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Créditos ECTS	6
Código	800366	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	2º
Módulo	Específico de Formación Pedagógica		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Áreas del Curriculum		

EQUIPO DOCENTE

El equipo docente de la asignatura está publicado en la página web y en el campus virtual del estudiante

1.- PRESENTACIÓN

En una sociedad cada vez más inmersa en el mundo de la imagen, la preparación de los educadores y los pedagogos pasa por una formación personal en el conocimiento de los elementos que configuran esos códigos visuales, y una profundización en el manejo de los instrumentos básicos de ese lenguaje., desde técnicas tradicionales, a las más innovadoras. Es importante tanto el crear, como el interpretar y, también, el saber enjuiciar las manifestaciones culturales. Igualmente, hemos de atender y conocer las diversas posibilidades de transmisión de las mismas que nos ofrecen los medios actuales, tanto por sus dispositivos, como por las redes sociales.

Además, es necesaria la implicación a la hora de generar actividades capaces de satisfacer las necesidades de los distintos tipos de alumnado al que se van a dirigir sus futuras prácticas profesionales, tanto en los ámbitos escolares, como fuera de ellos. El diseño de recorridos, las exposiciones, la atención a colectivos desfavorecidos, el valor transformador del arte, en definitiva, serán aspectos a considerar desde nuestra propuesta educativa.

2.-COMPETENCIAS



Generales	CG 14. Conocer y aplicar los elementos del currículo específico en las principales áreas.
Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en contextos educativos y formativos.</p> <p>CT4. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación en general: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones educativas u otras, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación</p> <p>CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC para el desarrollo profesional.</p> <p>CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	CM 14.2. Conocer los elementos del currículum para la enseñanza-aprendizaje del Arte
Materia	<p>CM 14.2.1. Conocer los elementos de la programación adecuada a cada etapa educativa para la enseñanza-aprendizaje del arte.</p> <p>CM 14.2.2. Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Haya profundizado en el conocimiento y manejo de las técnicas de expresión plástica y digital tanto para el propio desarrollo personal, como para sus intervenciones educativas.
- Sea consciente de los contenidos, métodos y recursos específicos de la práctica artística y visual, y sus dimensiones educativa y pedagógica.

- Sea capaz de reconocer, entender e interpretar adecuadamente imágenes de distintos contextos, siendo capaz de elaborar un juicio estético y un pensamiento crítico sobre las mismas
- Reflexione sobre las prácticas artísticas en diferentes contextos, para innovar y mejorar su labor docente y orientadora y las posibilidades transformadoras de la sociedad en que vivimos
- Visite exposiciones y diferentes ámbitos expositivos
- Sea capaz de desarrollar en el aula un aprendizaje del Arte basado en el trabajo cooperativo y la evaluación por competencias
- Explore y valore el alcance globalizador de la expresión plástica y sea capaz de diseñar actividades en las que dicha función pueda aplicarse.
- Comprenda el valor de la experiencia estética como parte esencial del ser humano

4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. La Plástica como medio de Expresión:

- Dibujo a lápiz: perspectiva, figura humana, bocetos de escenarios, referencias fotográficas.
- Elementos básicos de la plástica: composición
- Ejercicios de color: técnicas al agua
- Ejercicios de materias: los collages, texturas, reciclado, murales
- Estilos artísticos

BLOQUE 2. La imagen como medio de Comunicación:

- Lenguajes gráficos: el cómic, álbumes ilustrados, pensamiento visual.
 - La imagen fija: fotografía, publicidad.
 - La imagen en movimiento: vídeo, animación
 - Análisis de imágenes. Ejes transversales y educación en valores.
- BLOQUE 3. La Plástica en los entornos educativos
- Programación, desarrollo y evaluación de actividades

BLOQUE 4. Etapas del desarrollo gráfico (0-12 años)

- Examen teórico.
- Interpretación del dibujo infantil y adulto.

BLOQUE 5. Investigación en el aula:

- Nuevas tendencias: escenarios de realidad virtual y avances en el panorama educativo.
- Redes sociales, museos online, proyectos de cooperación, iniciativas actuales.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se inspira en el Modelo Pedagógico del CES y el enfoque DUA, cuyos objetivos son: desarrollar una educación inclusiva y de calidad, promover oportunidades para todo el alumnado y fomentar un aprendizaje significativo, experiencial y cooperativo en el que el estudiante es parte activa del proceso.



Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía, el interés por el aprendizaje y finalmente, la capacidad de transferencia a su futuro contexto profesional.

En el desarrollo de la asignatura se van a aplicar técnicas de aprendizaje que mejoran la construcción del pensamiento y favorecen la innovación tecnológica.

Por último, la asignatura puede incluir visitas formativas a centros educativos y entidades y/o charlas de profesionales en el aula con el objetivo de fortalecer el conocimiento directo del ámbito profesional.

La asignatura se diseña desde un doble planteamiento teórico/práctico.

En ocasiones, desde la teoría se conocerán diferentes teorías estéticas con el fin de abordar determinados problemas relacionados con la crítica de imágenes; por otro lado, desde la presentación de contenidos teóricos, se formularán también determinados retos prácticos que el alumnado deberá resolver mediante un producto determinado.

Las clases se desarrollarán preferentemente en el aula taller, si bien se podrán concertar visitas y escenarios fuera del aula: museos, instituciones culturales públicas y privadas, etc.

6.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

El Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS), establece:

Asignaturas de 6 ECTS (1,8 ECTS presenciales y 4,2 ECTS no presenciales).

Asignaturas de 4 ECTS (1,6 ECTS presenciales y 2,4 ECTS no presenciales).

Asignaturas de 10 ECTS (3 ECTS presenciales y 7 ECTS no presenciales).

Actividades presenciales: exposición del profesor del contenido esencial de los temas, actividades prácticas de realización en el aula y tutoría para el seguimiento de la asignatura y supervisión del proyecto de investigación.

No presenciales: estudio independiente y autónomo y campus virtual.

Cada actividad formativa expresada en horas está recogida en el cronograma que el docente comparte con su grupo a través de la plataforma virtual en el inicio de las clases.

7.- EVALUACIÓN

7.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación final de la asignatura. En concreto, por su carácter y competencias asociadas, la asistencia y

participación del estudiante es requisito para aprobar todas aquellas actividades que se desarrollan en el aula.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

CRITERIOS COMUNES:

- Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.
- Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA vigentes.
- Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatoria la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados.
- En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SOUAE sobre estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Los alumnos en segunda o sucesivas matrículas deberán ajustarse a los trabajos y técnicas planificadas en ese curso, no estando obligados a la asistencia a clase.

7.2. Técnicas de Evaluación		
TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura.	20%
Proyectos	Trabajo realizado por el alumnado y cuyo contenido abarca el diseño de un taller educativo y vinculado a diferentes experiencias artísticas en museos	30%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Dibujos, pinturas con diferentes técnicas, collages, esculturas, diseños por ordenador...diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella. Se realizarán entre 2-4 actividades y todas tendrán la misma ponderación.	40%

Otros	Visita a dos museos de la Comunidad de Madrid y posterior reseña escrita	10%
-------	--	-----

8.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

8.1.- Bibliografía Básica

- Acaso, M y Megías, C. (2016) Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.
- Álvarez Domínguez, P., & Rebollo Espinosa, M. J. (2021). Las audiencias infantiles, público para los museos pedagógicos universitarios. *Revista Humanidades & Inovação*, 8 (32), 20-35.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Camnitzer, L. (2009). *Educación para el arte, arte para la educación*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Merco Sul
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- Hernandez, F. (2010) *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Freedman, K. (2006). *Enseñando cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- García Arnao, J.J. (2014) Anamorfosis: enredando en los pasillos. VI Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2014 <http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>
- García Arnao, J.J. (2013) Pintura de paisaje al aire libre. V Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=-Wh50E6WsJE>
- García Arnao, J.J. (2013) Déjame oír tu voz: Reflexiones en torno a un objeto. Comunicación en el I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Universidad de Granada, septiembre 2013. http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK_puw
- Huerta, R. (2007) *Espacios estimulantes. Museos y Educación artística*. Universidad de Valencia.
- Kent, C. y Steward, J. (2019) *Observar, Conectar, Celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita*
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson - Prentice
- Marina, J. A. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad*. Barcelona: Ariel.
- Miguel Carpio, M. R. (2018). *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica. El arte de jugar*.
- Moreno González, A. (2016) *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Madrid. Octaedro
- Ruiz, P. G. (2020). *Creatividad en el Grado de Pedagogía: nuevas narrativas en la creación de una obra artística, en relación con el contexto social del alumnado*. En D.d. IUS. IUS Education Group.
- Soto Solier, P. M. (2017). *Proyectos artísticos-didácticos multisensoriales para fomentar la creatividad en la formación del profesorado*. Grado en Educación Infantil.

8.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

ALEJANDRA ALEXIA DÍAZ PINO

Coordinadora de grado.

FECHA: 18/07/2024