

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

<b>Titulación</b>	<b>DOBLE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL - PEDAGOGÍA (2020)</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	PSICOPATOLOGÍA GENERAL APLICADA A LA EDUCACIÓN	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901460	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	4º
<b>Módulo</b>	Específico de Formación Pedagógica		
<b>Materia</b>	Ciencias Aplicadas a la Educación		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ELENA LOPEZ COBEÑAS	elopez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/elena-teresa-lopez-cobenas/">https://cesdonbosco.com/elena-teresa-lopez-cobenas/</a>

### 1.- PRESENTACION

La asignatura Lectura, Escritura y Literatura Infantil pertenece al módulo didáctico disciplinar, del doble grado en infantil y pedagogía, por lo que busca que el alumno profundice en los principios básicos de la literatura infantil: sus autores más representativos, los géneros y recursos literarios. Además, se trabajarán técnicas, métodos y recursos para la enseñanza de la literatura.

Por consiguiente, al igual que cualquier programa que pretenda penetrar en la Literatura Infantil, tiene que hacerlo desde el ángulo de la teoría. Sin embargo, no se pueden olvidar planteamientos didácticos dirigidos a desarrollar el lenguaje siempre con una aproximación lúdica frente a la aproximación intelectual, ya que el juego es la única vía de contacto del niño con la Literatura Infantil. Así, el desarrollo del lenguaje, por parte del niño, no será más que una gozosa consecuencia de lo anterior: el niño participa de las creaciones imaginarias que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas, las recrea, comprende, intuye y descubre los significados plurisemánticos del lenguaje literario. A estos argumentos sobre la importancia de la Literatura Infantil en el proceso educativo del niño se podrían añadir otros no menos atractivos: enriquecer su pensamiento, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular la expresión, fomentar su creatividad, etc.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.
<b>Transversales</b>	CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional
<b>Módulo</b>	CM13.3 Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas y Lectoescritura CM13.4 Valorar y aplicar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Lectoescritura
<b>Materia</b>	CM13.3.1 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. CM13.3.2 Conocer la tradición oral y el folklore. CM13.4.1 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. CM13.4.2 Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil. CM13.4.3 Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Haya asimilado y entendido la importancia que tiene la Literatura Infantil y los temas de interés que la motivan en la formación del niño.
- Conozca y domine la expresión literaria infantil en sus múltiples manifestaciones: géneros narrativos, poéticos y dramáticos, tanto orales como escritos.
- Maneje de forma eficiente las técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Infantil.
- Conozca y domine una abundante bibliografía y las diversas fuentes de información sobre Literatura Infantil.

### 4.- CONTENIDOS

1. Introducción a la literatura infantil y juvenil.
2. Lectura y escritura de la LIJ.
3. El cuento en Ed. Infantil.
4. La poesía infantil.
5. El teatro infantil.
6. Animación a la lectura y recursos literarios en Ed. Infantil

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE

En línea con el enfoque metodológico definido en el CES Don Bosco, desarrollaremos una metodología que vaya más allá de



presentar los contenidos, de transmitir el “qué”. Entendemos que nuestra misión es mediar para construir los contenidos, preparando a los alumnos para que sean capaces de construirlos de manera personal y de transferirlos a su futuro contexto profesional. Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía.

Para ello emplearemos técnicas de pensamiento variadas que permitirán a los alumnos estructurar, profundizar y agilizar algunos procesos cognitivos; dinamizar el pensamiento; relacionarse con los demás; impulsar el conocer sobre el conocer (los procesos metacognitivos). Esto favorecerá el equilibrio en el desarrollo de capacidades. Nos apoyaremos en técnicas como, por ejemplo, el Análisis asociativo.

Para dar solidez a las estructuras que queremos que construyan los alumnos, apoyaremos el desarrollo de las técnicas en organizadores gráficos y visuales. De esta manera, los procesos mentales que queremos estimular y afianzar van “tomando cuerpo” con los contenidos y se “visualizan” mejor.

A lo largo del curso, plantearemos actividades a realizar de forma individual, en parejas, en pequeños equipos heterogéneos y en gran grupo. Aplicaremos para ello algunas técnicas propias de la estrategia de aprendizaje cooperativo, como, por ejemplo, el folio giratorio o lápices al centro, entre otras.

Por tanto, podemos decir que la metodología que se utilizará a lo largo del curso académico en esta asignatura será diversa dependiendo del bloque temático que se desarrolle en cada momento.

Así, cabe señalar que los aspectos principales de la metodología docente serán los siguientes:

- El trabajo de búsqueda y elaboración de la información (materia de la asignatura) es tarea compartida por los alumnos y el profesor.
- Será obligatoria la lectura de seis obras de referencia de la LLJ. Dichos títulos se facilitan a continuación en el apartado bibliografía obligatoria.
- Además, será recomendable la lectura de documentos y bibliografía que se especificará a lo largo del curso. Su consulta será imprescindible para las actividades presenciales y no presenciales que se realicen durante el curso.
- Se buscará una combinación, lo más equilibrada posible, entre una metodología activa y participativa del alumno, y la expositiva y orientativa del profesor. En este sentido, trabajaremos también con algunas rutinas de pensamiento (actividades de aula).
- Y, como ya hemos dicho anteriormente y basándonos en la metodología de construcción del pensamiento, se utilizará también la técnica de pensamiento conocida como análisis asociativo con el fin de afianzar el proceso de aprendizaje del alumno.

De esta forma, y a partir de la conjunción de dichas técnicas, se pretende facilitar la comprensión de los contenidos tratados y, además, que los alumnos adquieran técnicas que puedan transferir a otros contextos.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 1.1.1; CM 2.1.1; CM 2.1.2;	15% de la carga del módulo  45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.1.2; CM 2.1.2;	10% de la carga del módulo  30h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 1.1.1; CM 2.1.1; CM 2.1.2;	2,5% de la carga del módulo

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.



Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.1.	7,5h/ECTS 10% de la carga del módulo
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 1.1.1; CM 2.1.1; CM 2.1.2;	30h/ECTS 60% de la carga del módulo
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 1.1.1; CM 2.1.1; CM 2.1.2;	180h/ECTS 2,5% de la carga del módulo
			7,5 h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

#### CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

#### GENERALES:



• Como ya se ha dicho, la corrección ortográfica es primordial. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

- La ortografía será un criterio básico de calificación en esta asignatura ya que cometer faltas de ortografía supondrá la

invalidación automática de la pregunta o apartado en el que dicha falta aparezca. Esta norma será válida tanto en la prueba

escrita como en las diferentes actividades prácticas y/o proyecto.

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar

una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA).

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas se les recomienda la presencia en el aula. En cualquier caso, en caso de incompatibilidad horaria se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales.

Para aprobar la asignatura, estos estudiantes deberán aprobar la prueba escrita (70% de la nota final) y realizar un trabajo concreto (proyecto) comunicado por el profesor en el momento preciso (30% de la nota final).

## 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>Examen escrito.</p> <p>Una prueba objetiva tipo test en la que el alumno debe demostrar el conocimiento de los contenidos más teóricos que permitan al alumno demostrar que ha llevado a cabo un aprendizaje significativo de la materia.</p> <p>Además, a lo largo del semestre, será obligatoria la lectura de seis obras de referencia de la LIJ. Dichos títulos se facilitan a continuación en el apartado Bibliografía Básica (7.1) de esta Guía Docente. En esta misma prueba el alumno debe también demostrar la comprensión significativa de las obras literarias leídas.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % de la prueba escrita para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 2 puntos sobre 4.</p>	40%
Proyectos	<p>"Reescribiendo los clásicos".</p> <p>Un trabajo de campo tutelado que permita demostrar al alumno el dominio de las competencias pertinentes a la asignatura. Se realizará a partir de la rutina de pensamiento de los círculos de puntos de vista y la técnica de pensamiento análisis asociativo</p>	30%

	<p>aplicadas al personaje antagonista. El proyecto consistirá en la creación de un cuento inédito para representar en el teatro Kamishibai.</p> <p>Las instrucciones y normativa concreta será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Proyectos para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1,5 puntos sobre 3.</p>	
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	<p>Tres casos prácticos en el aula, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades propuestos por el profesor. La media de las notas obtenidas supondrá un 30% de la nota final. Así se desprende:</p> <p>Act. Práctica 1: 10 % de la nota final. "El cuento ilustrado en Ed. Infantil".</p> <p>Act. Práctica 2: 10 % de la nota final. "Creación y recital de poesía".</p> <p>Act. Práctica 3: 10 % de la nota final. "Estrategias de Animación Lectora en Ed. Infantil".</p> <p>Las instrucciones y normativa concreta de cada actividad será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Casos Prácticos para que este apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1,5 puntos sobre 3</p>	30%
Otros		

### 6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Bibliografía (Lectura obligatoria)

- Gutierrez, I., & Arroyo, F. (2018). *Pepita es especial*. Madrid: BEASCOA.
- Huertas, R. (2013). *Los héroes son mentira*. Madrid: Edelvives. Colección Alandar.
- Kelly, J. (2010). *La evolución de Calpurnia Tate*. Texas: Roca Editorial .
- Mazo, M. d. (2012). *Camuñas*. Pontevedra: QOQ.
- Rubio, A. (2005). Colección *De la cuna a la luna*. Sevilla: Kalandraka.
- Santiago, R. (2016). *Los protectores*. Madrid:Barco de vapor. Serie naranja.

Bibliografía recomendada

- Atxaga, B. (2010). *Alfabeto sobre la literatura infantil*. Valencia: Media Vaca.
- Bettelheim, B. (2010). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.





- Blake, Q. y Ecleshare, J. (2010). *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer*. Barcelona: Grijalbo-Random House Mondadori.
- Cerrillo, P. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Colomer, T. (2008). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Graó.
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Garralón, A. (2011). *150 libros infantiles para leer y releer*. Madrid: CEGAL.
- Gómez de Lora, C. (2009). *Manual de literatura infantil y juvenil*. Madrid: CCS.
- Lage Fernández, J. J. (2013). *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Octaedro.
- Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Machado, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- Martin Castellano, D. (2005). *Programa de animación a la lectura y escritura*. Archidona:
- Aljibe Mata, J. (2009). *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó
- Mata, J. (2014). *Ética, literatura infantil y formación literaria*. *Impossibilia* (n.º 8), pp. 108-121.
- Mendoza, A. (coord.), (2012). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson.
- Moreno, V. (2009). *La manía de leer*. Madrid: Caballo de Troya.
- Molist, P. (2015). *Dentro del espejo: la literatura infantil y juvenil contada a los adultos*. Barcelona: Graó.
- Otero García, Mª J. (2006). *Animar a la lectura jugando: didácticas práctico-lúdicas del lenguaje a partir de 6 años*. Madrid: CCS.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quintanal Díaz, J. (1997). *La lectura: sistematización didáctica de un plan lector*. Madrid: Bruño.
- Rodríguez Almodóvar, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación GSR.
- Sanjuan Álvarez, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Sarto Canet, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Tador, Z. (2010). *Cuentos de hadas para niños. Una selección de narraciones para los más pequeños*. Madrid: Editorial Creación.
- Ugalde, E. (2016). *Una estrategia de animación a la lectura para cada día*. Madrid: Verbum.

## 7.2.- Otros recursos

Recursos de TICs

Obras de teatro infantil y juvenil <http://home.coqui.net/sendero/drama.htm>

Obras de teatro infantil <http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm>

Children's Literature.

Resources for teachers. <http://people.ucalgary.ca/~dkbrown/rteacher.html>

Publish your own Children's book <http://www.storyjumper.com/>

**REVISADO Y CONFORME:**



ALEJANDRA ALEXIA DÍAZ PINO  
Coordinadora de grado.

**FECHA:** 21/07/2023