

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

<b>Titulación</b>	<b>DOBLE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - PEDAGOGÍA (2020)</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901510	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	4º
<b>Módulo</b>	Específico de Formación Pedagógica		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de las Áreas del Currículum		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
JUAN JOSÉ GARCÍA ARNAO	arnao@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/juan-jose-garcia-arnao/">https://cesdonbosco.com/juan-jose-garcia-arnao/</a>

### 1.- PRESENTACION

En una sociedad cada vez más inmersa en el mundo de la imagen, la preparación de los educadores y los pedagogos pasa por una formación personal en el conocimiento de los elementos que configuran esos códigos visuales, y una profundización en el manejo de los instrumentos básicos de ese lenguaje., desde técnicas tradicionales, a las más innovadoras. Es importante tanto el crear, como el interpretar y, también, el saber enjuiciar las manifestaciones culturales. Igualmente, hemos de atender y conocer las diversas posibilidades de transmisión de las mismas que nos ofrecen los medios actuales, tanto por sus dispositivos, como por las redes sociales.

Además, es necesaria la implicación a la hora de generar actividades capaces de satisfacer las necesidades de los distintos tipos de alumnado al que se van a dirigir sus futuras prácticas profesionales, tanto en los ámbitos escolares, como fuera de ellos. El diseño de recorridos, las exposiciones, la atención a colectivos desfavorecidos, el valor transformador del arte, en definitiva, serán aspectos a considerar desde nuestra propuesta educativa.

Se trata de una asignatura de doble grado de primaria y pedagogía que se encuentra dentro del módulo de formación específica pedagógica.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG 14. Conocer y aplicar los elementos del currículo específico en las principales áreas.
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en contextos educativos y formativos.</p> <p>CT4. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación en general: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones educativas u otras, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación</p> <p>CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC para el desarrollo profesional.</p> <p>CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>H5. Pensamiento independiente que desarrolle una crítica positiva.</p> <p>P3. Creatividad e innovación a nivel educativo y pedagógico.</p> <p>P4. Capacidad de trabajo en grupo para la implicación en proyectos.</p>
<b>Módulo</b>	CM 14.2. Conocer los elementos del currículum para la enseñanza-aprendizaje del Arte
<b>Materia</b>	<p>CM 14.2.1. Conocer los elementos de la programación adecuada a cada etapa educativa para la enseñanza-aprendizaje del arte.</p> <p>CM 14.2.2. Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Haya profundizado en el conocimiento y manejo de las técnicas de expresión plástica y digital tanto para el propio desarrollo personal, como para sus intervenciones educativas.
- Sea consciente de los contenidos, métodos y recursos específicos de la práctica artística y visual, y sus dimensiones educativa y pedagógica.
- Sea capaz de reconocer, entender e interpretar adecuadamente imágenes de distintos contextos, siendo capaz de elaborar un juicio estético y un pensamiento crítico sobre las mismas
- Reflexione sobre las prácticas artísticas en diferentes contextos, para innovar y mejorar su labor docente y orientadora y las posibilidades transformadoras de la sociedad en que vivimos
- Visite exposiciones y diferentes ámbitos expositivos
- Sea capaz de desarrollar en el aula un aprendizaje del Arte basado en el trabajo cooperativo y la evaluación por competencias
- Explore y valore el alcance globalizador de la expresión plástica y sea capaz de diseñar actividades en las que dicha función pueda aplicarse.

- Comprenda el valor de la experiencia estética como parte esencial del ser humano

#### 4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. La Imagen como medio de Expresión:

- Materiales plásticos y visuales más elementales y su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Materiales alternativos
- Estrategias metodológicas, herramientas y recursos para la expresión artística, plástica y visual
- Conocimiento de los diferentes estilos artísticos, especialmente a partir del siglo XX

BLOQUE 2. La imagen como medio de Comunicación:

- Conocimiento de los elementos para el análisis crítico y la lectura de la imagen.
- Uso de la imagen en la comunicación y los procesos de enseñanza/aprendizaje
- Análisis de imágenes y educación en valores
- La imagen fija: publicidad
- La imagen en movimiento: los procesos de elaboración de un vídeo/animación

BLOQUE 3. La Plástica en los entornos educativos

- Programación, desarrollo y evaluación de actividades
- Recursos educativos y pedagógicos en instituciones escolares, culturales y artísticas: la labor del maestro y del pedagogo.

BLOQUE 4. Investigación en el aula:

- Nuevas tendencias: escenarios de realidad virtual y avances en el panorama educativo.
- Redes sociales, museos online, proyectos de cooperación, iniciativas actuales.
- Dimensión pedagógica de las prácticas artísticas en diferentes contextos

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se diseña desde un doble planteamiento teórico/práctico.

En ocasiones, desde la teoría se conocerán diferentes teorías estéticas con el fin de abordar determinados problemas relacionados con la crítica de imágenes; por otro lado, desde la presentación de contenidos teóricos, se formularán también determinados retos prácticos que el alumnado deberá resolver mediante un producto determinado.

Las clases se desarrollarán preferentemente en el aula taller, si bien se podrán concertar visitas y escenarios fuera del aula: museos, instituciones culturales públicas y privadas, etc.

#### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 1.1.1; CM 2.1.1; CM 2.1.2;	15% de la carga del módulo  45h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.1.2;CM 2.1.2;	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 1.1.1; CM 2.1.1;CM 2.1.2;	2,5% de la carga del módulo 7,5h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.1.	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 1.1.1; CM 2.1.1;CM 2.1.2;	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 1.1.1; CM 2.1.1;CM 2.1.2;	2,5% de la carga del módulo 7,5 h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

#### CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

Todas las técnicas de evaluación deberán alcanzar la calificación global de 5 para ser tenidas en cuenta a la hora de establecer la calificación final de la asignatura: en los casos en que la media de esa técnica se obtenga mediante distintas calificaciones parciales, puede haber calificaciones inferiores que no tendrán que ser repetidas si la media final alcanza el 5.

Si el alumno no obtiene el 5 como media, deberá realizar en segunda convocatoria los ejercicios correspondientes para superar la asignatura, conservando las notas del resto de calificaciones parciales que hubiera obtenido.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Los alumnos en segunda o sucesivas matrículas deberán ajustarse a los trabajos y técnicas planificadas en ese curso, no estando obligados a la asistencia a clase.

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	EXAMEN TEÓRICO  El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura.	20%
Proyectos	CORTOMETRAJE EN GRUPO  Trabajo realizado en grupo que consistirá en la realización y publicación en redes de un vídeo/cortometraje bajo la temática que presente el profesor.	20%
Debates y exposiciones	ITINERARIO ARTÍSTICO  Propuesta personal de una actividad de recorrido o visita cultural a la ciudad de Madrid, en la que deben manejarse diferentes herramientas TIC, y que abordará imágenes artísticas y mensajes visuales que se encuentren en un recorrido por las calles de la ciudad: plazas, fachadas de edificios, murales, vallas publicitarias, etc.	20%
Casos prácticos	TRABAJOS INDIVIDUALES  Dibujos, pinturas con diferentes técnicas, collages, esculturas, diseños por ordenador... diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella. Se realizarán entre 2-6 actividades y todas tendrán la misma ponderación.	40%
Otros		

### 6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Acaso, M y Megías, C. (2016) Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.
- Álvarez Domínguez, P., & Rebollo Espinosa, M. J. (2021). Las audiencias infantiles, público para los museos pedagógicos universitarios. *Revista Humanidades & Inovação*, 8 (32), 20-35.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Camnitzer, L. (2009). *Educación para el arte, arte para la educación*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Merco Sul
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- Hernandez, F. (2010) *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Freedman, K. (2006). *Enseñando cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- García Arnao, J.J. (2014) *Anamorfosis: enredando en los pasillos*. VI Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2014 [http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com/es/](http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/)
- García Arnao, J.J. (2013) *Pintura de paisaje al aire libre*. V Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=-Wh50E6WsJE>
- García Arnao, J.J. (2013) *Déjame oír tu voz: Reflexiones en torno a un objeto*. Comunicación en el I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Universidad de Granada, septiembre 2013. [http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK\\_puw](http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK_puw)
- Huerta, R. (2007) *Espacios estimulantes. Museos y Educación artística*. Universidad de Valencia.
- Kent, C. y Steward, J. (2019) *Observar, Conectar, Celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita*
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson - Prentice
- Marina, J. A. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad*. Barcelona: Ariel.
- Miguel Carpio, M. R. (2018). *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica. El arte de jugar*.
- Moreno González, A. (2016) *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Madrid. OctaedroRuiz, P. G. (2020). *Creatividad en el Grado de Pedagogía: nuevas narrativas en la creación de una obra artística, en relación con el contexto social del alumnado*. En D. d. IUS. IUS Education Group.
- Soto Solier, P. M. (2017). *Proyectos artísticos-didácticos multisensoriales para fomentar la creatividad en la formación del profesorado*. Grado en Educación Infantil.

### 7.2.- Otros recursos

**REVISADO Y CONFORME:**

LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ



Coordinadora de grado.

**FECHA:** 19/07/2023