

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf

Asignatura	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	Créditos ECTS	6
Código	800299	Idioma	Español
Carácter	Troncal	Curso	3º
Módulo	Formación Básica		
Materia	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/

1.- PRESENTACION

La asignatura de Desarrollo de la Expresión Musical, del grado de educación infantil, acompaña la evolución del niño en su desarrollo comunicativo, emocional, espacial y psicomotriz a través de la música y la danza.

Durante el desarrollo de la asignatura se trabaja desde la escucha, el canto, el cuerpo como instrumento, el movimiento y los instrumentos de percusión elementales, acompasando los procesos de cambio durante esta etapa educativa.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG1.Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años. CG2.Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.
------------------	--

Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora, cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa 0 a 6 años.</p> <p>CM2.1 Relacionar el desarrollo evolutivo con las características y los procesos de aprendizaje en esta etapa, atendiendo en especial al aprendizaje de la lecto-escritura y estrategias para su desarrollo.</p>
Materia	<p>CM1.1.1 Conocer el desarrollo biológico y psicológico de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.</p> <p>CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas</p> <p>CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>CM2.1.1 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.</p> <p>CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Pueda programar actividades que involucren música y cuerpo en interacción con objetivos pedagógicos de distintas áreas del currículum.
- Sea capaz de ordenar en secuenciar las distintas dificultades de los materiales básicos de la lectoescritura musical
- Tenga la capacitación para elaboración de juegos que manejen y desarrollen la relación música-espacio y el movimiento corporal.
- Posea habilidades y destrezas en el manejo de los instrumentos musicales Orff.
- Conozca técnicas de diversos sistemas de pedagogía musical pertinentes a esta etapa.

4.- CONTENIDOS

1. Beneficios de la educación musical temprana.

2 Características y desarrollo psíquico-físico de los alumnos de educación infantil referido a las capacidades y destrezas musicales.

- 3 Aplicación de recursos didácticos apropiados al ciclo relacionados con: Lenguaje musical, Instrumentos Orff, Expresión corporal, dramática y danza
- 4 Visión multicultural de la música trasladable al aula de infantil.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

Aproximamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa mediante:

Trabajo cooperativo y en grupo en la mayoría de las actividades teóricas y prácticas.

Acercamiento a los conceptos elementales del lenguaje musical con ejercicios de lectoescritura.

Actividades performativas con instrumentos y percusión corporal para desarrollar las destrezas individuales de la ejecución musical.

Uso de la expresión corporal y/o dramática con su dimensión interpretativa y gestual.

Uso de Flipped classroom para determinadas cuestiones teóricas.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	60% de la carga del módulo 690h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Criterios de Evaluación

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

En segunda y sucesivas matrículas las pruebas consistirán en una prueba escrita con los contenidos teóricos de la asignatura 50%, una prueba de lecto-escritura musical y reconocimiento de compases (25%) y una actividad musical para niños (25%) sobre un tema y en un formato que se acordarán previamente. Todas las pruebas han de aprobarse para aprobar la asignatura.

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen tipo test sobre: elementos del lenguaje musical, terminología, pedagogos y comprensión lógico matemática de la notación musical.	30
Proyectos	Prueba práctica sobre las habilidades rítmicas y/o instrumentales adquiridas en clase.	20



Debates y exposiciones	Actividad de grupo acerca de las distintas culturas presentes en los colegios en España.	20
Casos prácticos	Intervenciones en pareja desarrollando ejercicios prácticos para poder implementar en la escuela, configurados a partir de los contenidos de la asignatura. (20%) Diseño de actividad en grupo relacionada con la organización de actividades musicales que vinculen familia y entorno social con la escuela. (10%)	30
Otros		

6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Cremades R, et al. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo. Fuertes, F. M. (2009). *Nubes. Canciones para infantil*. Ed. CCS. García. M (2007). *Tratado completo del arte del canto. Melos Ediciones Musicales*. Grout, D. (2001). *Historia de la música occidental*. Alianza Música. Oterino, V. M. (2009). *Canciones de mi infancia*. Padilla Libros Editoras & Libreros. Riaño, M.E. Díaz, M. (ed.) (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Publican.

7.2.- Otros recursos

El profesor compartirá presentaciones a modo de esquema, acerca de las cuales girará una parte importante de los contenidos del examen escrito.

REVISADO Y CONFORME:

MARÍA PACHECO RUIZ
Coordinadora de grado.

FECHA: 19/07/2023