

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

<b>Titulación</b>	<b>DOBLE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA - PEDAGOGÍA (2020)</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901503	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
JUAN JOSÉ GARCÍA ARNAO	arnao@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/juan-jose-garcia-arnao/">https://cesdonbosco.com/juan-jose-garcia-arnao/</a>

### 1.- PRESENTACION

#### Aspectos prácticos:

La asignatura se plantea, primeramente, como un medio para que el alumnado descubra las propias cualidades personales en el campo de la expresión artística en sus facetas plástica y visual, mejore sus técnicas, conozca y adquiera otras nuevas y aprenda a disfrutar de dicha práctica de expresión y comunicación en su vida personal, respetando y aceptando también las de los demás. Tiene también una intención globalizadora para entender cómo, a través de los recursos artísticos en dos y en tres dimensiones, se puede llevar a cabo el desarrollo de otros aspectos curriculares multidisciplinares.

En este sentido, se intentarán desarrollar metodologías activas e innovadoras para la práctica docente, adaptando los propios trabajos a los contenidos curriculares de Ed. Primaria. De igual manera, se fomentará la reflexión sobre el hecho estético dentro y fuera del ámbito escolar, para el disfrute personal y el de los otros, así como para el respeto de las tradiciones artísticas y culturales que constituyen el Patrimonio. Se hace mención expresa de que en ningún caso se tratará de un repertorio de manualidades.

#### Aspectos teóricos:

Para satisfacer este tipo de objetivos, se abordarán aspectos teóricos a través de los cuales conocer las cualidades de los objetos artísticos, así como de algunos de los estilos y figuras más significativas a lo largo de la Hª del Arte, haciendo especial mención de figuras femeninas y de colectivos alternativos. Se darán a conocer algunas ideas fundamentales de estética y, también desde la teoría, se accederá al conocimiento de metodologías actuales en la enseñanza de las Artes Visuales.

Esta asignatura pertenece al módulo didáctico disciplinar, dentro del doble grado de primaria y pedagogía.

## 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y visual y Educación Física
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan el: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.</p> <p>CT9. Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT15. Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.</p> <p>CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p>
<b>Módulo</b>	CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.
<b>Materia</b>	<p>CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>

## 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Profundice en el conocimiento y manejo personal de las técnicas de expresión plástica para su propio desarrollo personal y disfrute.
- Adquiera las destrezas necesarias para expresarse cómodamente mediante el lenguaje visual, en dos y en tres dimensiones.

- Maneje adecuadamente distintos materiales específicos, así como otros alternativos y relacionados con nuevas tecnologías y metodologías.
- Visite, como fuente de desarrollo personal y de su alumnado, diversos ámbitos expositivos
- Haya adquirido conocimientos suficientes sobre el lenguaje artístico como para saber interpretar sus códigos más básicos.
- Conozca someramente el desarrollo del lenguaje plástico infantil y las principales teorías educativas.
- Conozca el tratamiento que el currículo de Primaria da a la competencia cultural y artística.
- Haya adquirido un repertorio de actividades que inspire el diseño de ejercicios plásticos por parte del alumno/a de Primaria.
- Sea capaz de desarrollar en el aula un aprendizaje del Arte basado en el trabajo cooperativo y la evaluación por competencias.
- Explore y valore el alcance globalizador de la expresión plástica y sea capaz de diseñar actividades en las que dicha función pueda aplicarse.
- Sea capaz de organizar espacios de exposición en el centro escolar.
- Sea consciente de la importancia de la Educación Artística en la formación global del ser humano.

#### 4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. La Plástica como medio de Expresión:

- Desarrollo de dibujos esquemáticos sencillos para perfeccionamiento del trazo: realización sistemática de esquemas y de bocetos.
- Dibujos sobre medio vertical: dibujos sobre pizarra.
- Desarrollo de ejercicios con diferentes técnicas de dibujo y pintura.
- Trabajos tridimensionales: materiales tradicionales y técnicas alternativas.
- Elaboración de un cuaderno de artista

BLOQUE 2. La Plástica como medio de Comunicación:

- Desarrollo de pensamiento visual a través de imágenes: el cómic, las narraciones visuales.
- Trabajos con TICe: la imagen fija (fotografía) y la imagen en movimiento (vídeo).
- Utilización de las tecnologías en el aula y de las redes sociales: programas de dibujo y apps para alumnos y para el profesor.
- Conocimiento de los elementos del lenguaje visual.
- Museos de arte y ámbitos expositivos: gabinetes, materiales y espacios didácticos.

BLOQUE 3. La Plástica en Ed. Primaria:

- Conocimiento del Currículo de Primaria.
- Recursos didácticos para el profesorado: trabajos cooperativos, estrategias de aprendizaje.
- Ejes transversales y educación en valores.

BLOQUE 4. Etapas del desarrollo gráfico.

Conocimiento de los elementos del lenguaje infantil en las primeras etapas de escolarización.

BLOQUE 5. Investigación en el aula:

- Proyectos de trabajo cooperativo y de aprendizaje basado en problemas.
- Aplicación de Nuevas Tecnologías, Apps, AR y dispositivos móviles diversos.

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE



1º) Las actividades prácticas estarán precedidas por una explicación teórica por parte del profesor que las motivará partiendo de un movimiento artístico-plástico, una idea estética o la obra de un artista determinado. El posterior desarrollo del trabajo por parte del alumno deberá relacionar esa inspiración con su trabajo personal de desarrollo de esa técnica.

Una parte importante del trabajo se desarrollará en horas de clase y su culminación se llevará de manera extraescolar por el alumno, atendiendo a lo que se requiere tras la implantación de créditos ECTS.

Las actividades se entregarán a término y serán evaluadas en ese momento de manera presencial: el alumnado deberá, complementariamente, dejar constancia de esta entrega mediante una imagen que aparecerá en el Campus Virtual.

Los alumnos/as guardarán todos los trabajos hasta final de curso.

Los trabajos no entregados de manera regular, en su fecha correspondiente, podrán entregarse al final de curso, en la fecha oportunamente establecida, siendo penalizados por el retraso con un 20% de la nota. En el caso de tratarse de trabajos que no hayan sido realizados ni siguiera parcialmente en horas de clase presenciales, el profesor podrá requerir la realización de alguna prueba adicional de tipo práctico para comprobar las capacidades del alumno en cuestión.

2º) Para los trabajos escritos, los alumnos se atenderán a la normativa general del CES, lo que incluye especialmente el respeto y cumplimiento adecuado de la redacción y la ortografía; a este respecto, se seguirán los criterios que establezca el CES de carácter general.

3º) Los trabajos en grupo tendrán carácter de Proyecto, ABP, y serán de tipo cooperativo, dando prioridad a la participación en el proyecto anual del CES.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.9.1;CM 8.9.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.9.1;CM 8.9.3	15% de la carga del módulo 45h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.9.1;CM 8.9.2, CM 8.9.4	5% de la carga del módulo 15h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.9.4	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.9.1;CM 8.9.2; CM 8.9.3	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)			

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de Evaluación

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.



Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

### CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

Todas las técnicas de evaluación deberán alcanzar la calificación global de 5 para ser tenidas en cuenta a la hora de establecer la calificación final de la asignatura: en los casos en que la media de esa técnica se obtenga mediante distintas calificaciones parciales, puede haber calificaciones inferiores que no tendrán que ser repetidas si la media final alcanza el 5.

Si el alumno no obtiene el 5 como media, deberá realizar en segunda convocatoria los ejercicios correspondientes para superar la asignatura, conservando las notas del resto de calificaciones parciales que hubiera obtenido.

### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Para la segunda matrícula (o posteriores), los alumnos estarán exentos de la asistencia obligatoria a clase en el curso siguiente, si bien serán bienvenidos si se deciden a asistir.

Para superar la asignatura deberán entregar, los mismos trabajos y realizar las mismas pruebas que estén programadas en el año en curso, por lo que se pondrán en contacto con el profesor lo antes posible para conocer las actividades previstas y planificar su entrega, así como el modo de realizarla.

## 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>El alumno realizará una prueba escrita tipo TEST (o preguntas breves), sobre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura a través de sus diferentes bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas artísticas. El arte como medio de expresión.</li> <li>- Técnicas de comunicación visual.</li> <li>- El dibujo infantil: etapas y procesos.</li> <li>- Teorías contemporáneas de Ed. Artística.</li> <li>- Líneas de investigación: prospectivas de futuro.</li> </ul> <p>Se realizará en el periodo específico de exámenes.</p>	20%
Proyectos	<p>Durante el curso se desarrollarán un trabajo grupal en cada cuatrimestre, poniendo especial atención en que uno de ellos se integre en el "proyecto de centro", o bien, realizando una actividad de manera conjunta con otra de las asignaturas del currículo, con el trabajo simultáneo de varios profesores, adaptando la actividad a la metodología de Proyectos.</p> <p>El otro proyecto grupal se centrará únicamente en competencias de la asignatura.</p>	20%
Debates y exposiciones	<p>"Cuaderno de artista" y "Examen de pizarra"</p> <p>El alumno desarrollará desde el primer día de clase y hasta la finalización de las mismas, un "diario" gráfico en un cuaderno específico, sobre el que dibujará, tanto en horas de clase, como extraescolarmente, objetos, motivos, perspectivas, situaciones, sensaciones... así como diversos experimentos y exploración de técnicas artísticas. Se presentará físicamente el último día de clase y se realizará un vídeo sobre su contenido para subirlo oportunamente al Campus Virtual.</p> <p>La culminación de este trabajo consistirá en la realización en la pizarra, de manera presencial, delante del grupo de clase y en un tiempo no superior a los 5 minutos, de un dibujo libre a elegir por el profesor entre todo el repertorio que el alumno/a haya realizado. El alumno realizará una fotografía de su trabajo que subirá al Campus.</p>	20%
Casos prácticos	<p>Técnicas artísticas en dos y tres dimensiones relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales, de carácter individual: dibujos, pinturas, collages, esculturas, diseños... diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella (entre 8 y 10 trabajos)</p> <p>Aunque la entrega de los productos será siempre física (siempre y cuando las circunstancias sanitarias lo permitan), el alumnado fotografiará cada uno de los trabajos y los subirá oportunamente en el lugar habilitado para ello en el Campus Virtual.</p>	40%
Otros		

## 6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>



## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Acaso, M. (2013) Reduolucción. Madrid: Paidós.
- Acaso, M. (2014) La Educación artística no son manualidades:nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Lacatarata.
- Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en la educaciónartística. Barcelona: Octaedro
- Arnheim, R. (2002) Arte y percepción visual. Madrid: AlianzaForma.
- AAVV (2005) Los cien lenguajes de la infancia: la narrativade lo posible: propuestas de las niñas y niños de las Escuelas InfantilesMunicipales de Reggio Emilia. Barcelona: Rosa Sensat/Octaedro.
- AAVV (2001). Valores del Arte en la Educación. Valencia: Universitatde Valencia. Barlow, M.
- Betancourt, J. y Valdez, M.D. (2000) Atmósferas creativas:juega, piensa y CREA. Ed. Manual Moderno.
- Caja, J. y otros (2001) La educación visual y plástica hoy.Barcelona: Ed. Graó.
- Efland, A. (2002) Una historia de la educación del arte.Arthur D. Efland. Barcelona: Ed. Paidós.
- Efland, A.; Freedman, K. y Stuhr, S. (2003) La educación enel arte posmoderno. Madrid: Paidós Ibérica
- Edwards, B. (2000) Aprender a dibujar con el lado derechodel cerebro. Madrid. Urano.
- Eisner, E. (2002) El arte y la creación de la mente.Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. J. (2006) Enseñar la cultura visual.Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro.
- García Arnao, JJ (2006). Plástica 6º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- García Arnao, JJ (2006). Plástica 5º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- García Arnao, JJ (2005). Plástica 4º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- García Arnao, JJ (2005). Plástica 3º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- García Arnao, JJ (2004). Plástica 2º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- García Arnao, JJ (2004). Plástica 1º PrimariaPropuestadidáctica. Zaragoza: Edelvives.
- Giraldez, A. (2007) Competencia cultural y artística.Madrid: Alianza.
- Hernández Belver M & Sánchez Méndez M. (2005) Qué pintanlos niños. Madrid: Ed. Eneida.
- Hernández, F. (2003) Educación y cultura visual. Barcelona:Octaedro.
- Kandinsky, W. (2018) De lo espiritual en el Arte. Barcelona:Paidós.
- Marín Viadel. (2017) Ideas Visuales. Investigación basada en Arte e investigación artística. Granada. Universidad Granada.
- Marín Viadel, R. (coord.) (2003) Didáctica de la EducaciónArtística. Madrid: Ed. Pearson Prentice Hall.
- Matthews, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescenciaLa construcción del significado. Madrid: Paidós.
- Robinson, K. (2012) El elemento. Madrid: Conecta.
- Torre, Saturnino de la (2007) Creatividad aplicada: recursospara una formación creativa. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata
- Wilson, Brent (2004) La enseñanza del dibujo a partir delarte. Madrid: Paidós 2

### 7.2.- Otros recursos

- Televisión UNED Participación (junto con la profesora Paula Gil) en el programa de televisión del Canal UNED-La 2 de TVE, Formando manos, formamos miradas, emitido el 27/10/2017 (<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59225>)
- Artículos



- García Arnao, J.J. (2014). Reinventando la pintura: aquí si hay playa. La mesa de luz en las aulas de Educación Artística. Fundación Archipiélago, 2. 7-23

- García Arnao, J.J. (2014). La inteligencia espacial: Claves y propuestas para el desarrollo de capacidades artístico-plásticas. Educación y Futuro, 31. 191-218

- García Arnao, J.J., Fernández de Caleyra, M. y Nieto García, M. (2014) Visiones docentes en las aulas de hoy, Visión Libros, ISBN: 978-84-15705-19-2

Congresos

- García Arnao, J.J. (2014) Anamorfosis: enredando en los pasillos. VI Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2014 <http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>

- García Arnao, J.J. (2013) Pintura de paisaje al aire libre. V Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=-Wh50E6WsJE>

- García Arnao, J.J. (2013) Déjame oír tu voz: Reflexiones en torno a un objeto. Comunicación en el I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Universidad de Granada, septiembre 2013. [http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK\\_puw](http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK_puw)

**REVISADO Y CONFORME:**

LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ  
Coordinadora de grado.

**FECHA:** 18/07/2023