

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	LITERATURE AND EDUCATION	Créditos ECTS	6
Código	800448	Idioma	Inglés
Carácter	Obligatoria	Curso	4º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
SANTIAGO BAUTISTA MARTÍN	sbautista@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/santiago-bautista-martin/

1.- PRESENTACION

This didactic-curricular course aims to provide students from the 4th year of the BA in Primary Education with the essential principles of literature, the most relevant authors and works in the history of literature, literary genres and figures of speech. Furthermore, students will learn how to use different techniques, strategies and resources for teaching literature to young learners in an effective and interactive way.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para el área de Lengua.
Transversales	CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales. CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional. CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.



Módulo	<p>CM8.7. Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.</p> <p>CM8.8. Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y la Literatura</p>
Materia	<p>CM8.7.1. Comprender los principios básicos de las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.</p> <p>CM8.7.2. Adquirir formación Literaria y conocer la Literatura Infantil.</p> <p>CM8.7.3. Conocer el currículo escolar de las Lenguas y la Literatura.</p> <p>CM8.7.4. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.</p> <p>CM8.7.5. Expresarse oralmente y por escrito en una Lengua Extranjera.</p> <p>CM8.8.1 Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.</p> <p>CM8.8.2 Fomentar la lectura y animar a escribir.</p> <p>CM8.8.5 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

By the end of the course students will be able to ...

- Know the foundations of literature in the Primary classroom employing appropriate and updated methods and resources.
- Have an overall view of Children's literature and develop new strategies to work with literary texts - either oral or written - in the Primary classroom.
- Value the literary phenomenon as a distinctive feature of the human spirit and develop an aesthetic and critical sensibility to place and interpret the literary works in their historical, social and cultural context.
- Become aware of the importance of coherence, correctness and appropriateness in the use of the oral and the written discourse for their personal and professional development.
- Get to know the most relevant literary elements and common bibliographical references in the Primary Education curriculum.

LINGUISTIC COMPETENCE - CEFR C1

The CEFR describes level C1's user capable of carrying out the following linguistic skills:

- Understanding:
 - o Listening:
 - Can understand extended speech even when it is not clearly structured and when relationships are only implied and not signaled explicitly.
 - Can understand television programmes and films without too much effort.
 - o Reading:
 - Can understand long and complex factual and literary texts, appreciating distinctions of style.
 - Can understand specialised articles and longer technical instructions, even when they do not relate to my field.
- Speaking:

- o Spoken interaction:
 - Can express myself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions.
 - Can use language flexibly and effectively for social and professional purposes.
 - Can formulate ideas and opinions with precision and relate my contribution skilfully to those of other speakers.
- o Spoken production:
 - Can present clear, detailed descriptions of complex subjects integrating sub-themes, developing particular points and rounding off with an appropriate conclusion.
- Writing:
 - o Writing:
 - Can express myself in clear, well-structured text, expressing points of view at some length.
 - Can write about complex subjects in a letter, an essay or a report, underlining what I consider to be the salient issues.
 - Can select a style appropriate to the reader in mind.

4.- CONTENIDOS

- UNIT 1. A General Introduction to the Didactics of Literature.
- UNIT 2. Literary Genres.
- UNIT 3. Literary Language: Figures of Speech.
- UNIT 4. Children's Literature: The Oral Tradition.
- UNIT 5. History of English Literature: Representative Authors and Works.
- UNIT 6. Creativity & New Literary Challenges.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

- Students will do a critical analysis of principles, strategies, activities and resources to take literary texts to the EFL Primary classroom.
- Students will work collaboratively doing practical tasks in small groups and planning-assessing the language and literature at Primary level.
- The course will be in taught English, so that students can develop their own language competence at a C1 level.
- The search of course content will be shared both by the teacher and the students alike, which means that the flipped classroom model will be followed.
- Students will put into practice thinking techniques like the logic wheel or associative analysis and cooperative strategies like the rotating paper.
- Other methodological strategies will be project work and the use of graphic organizers.
- Students are expected to actively participate in class on a daily basis.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
-------------------------	---------------------	---------------------------	---------------------------

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.



Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3	10% de la carga del módulo 70h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.4; CM 8.7.5; CM 8.8.2; CM 8.8.4	15% de la carga del módulo 105h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.7.5; CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3	2,5% de la carga del módulo 17,5h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.7.4; CM 8.8.4; CM 8.8.5	10% de la carga del módulo 70h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3; CM 8.8.4	60% de la carga del módulo 420h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.8.2	2,5% de la carga del módulo 17,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.



En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

The common evaluation criteria applied in other subjects will be followed:

- Plagiarism in any course task and the attempts to cheat in the final exam will entail a fail mark in the current call.
- A minimum of 5 (50%) out of 10 (100%) must be obtained in order to pass both the course and every assessment technique.
- The Communicative Competence (C1) will be assessed through the different evaluation techniques. Therefore, one of the language skills that is assessed in a course like this is language accuracy and control - what can also be described as “correctness”.

Although some errors may not affect the marks from the assessment techniques significantly, systematic repetition of basic errors will lead to a fail mark.

It is strongly recommended that you study the following list and make sure you do not make these mistakes:

- 1.- Using modal verbs with a full infinitive, e.g. *You should to tell her the truth.
- 2.- Sentences without a subject (noun or pronoun), e.g. (You) *Shouldn't listen to her.
- 3.- Wrong use of possessives pronouns and determiners. E.g. *She should think about your own future.
- 4.- Wrong use of personal pronouns: him / her / he / she. E.g. *Give it to she.
- 5.- Wrong concordance subject-verb, especially 3rd person singular Present without –s.
- 6.- Wrong use of auxiliaries. E.g. *She don't can speak French.
- 7.- Adjectives after (not before) nouns, e.g. *A house big.
- 8.- Writing *I'm agree” instead of “I agree”.
- 9.- Making “plural” adjectives, when they are invariable. E.g. *She has differents ideas.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

- The students who did not pass the course in the first year they were enrolled in they must comply with the following assessment plan in subsequent years:

- a) take a written test / final exam on the same date as their classmates. This written test will account for 50% from the final mark.
- b) submit a project, meeting the guidelines given by the teacher, on the date of the official exam too. The project will account for another 50% from the final mark.

- A minimum of 5 (50%) out of 10 (100%) must be obtained in order to pass both the course and every assessment technique.

- The students themselves are responsible for their own learning process. This means they must contact the teacher at the course start, so that they can be closely informed about the course requirements they must meet in order to pass the course, that is, the work plan and the guidelines for the assessment techniques.

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>A final exam that will account for the 40% from the final mark.</p> <p>The final exam will have both theoretical and practical questions and will include all the content students have worked with throughout the course. The guidelines for the final exam will be provided and explained in class at least a week before the exam is taken.</p> <p>The pass mark will be 5 out of 10. Therefore students will have to get at least a 50% so that the partial mark obtained in this assessment technique can be added to the final mark. In other words, it is necessary to obtain at least 2 out of 4.</p>	40%
Proyectos	<p>Around two projects that will account for the 30% from the final mark.</p> <p>The pass mark will be 5 out of 10. Therefore students will have to get at least a 50% so that the partial mark obtained in this assessment technique can be added to the final mark. In other words, it is necessary to obtain at least 1.5 out of 3.</p>	30%
Debates y exposiciones	<p>Around two presentations, done individually or in small groups. They will account for the 10% from the final mark.</p> <p>Students will present literary activities and resources to be implemented in the Primary English classroom.</p> <p>The pass mark will be 5 out of 10. Therefore students will have to get at least a 50% so that the partial mark obtained in this assessment technique can be added to the final mark. In other words, it is necessary to obtain at least 0.5 out of 1.</p>	10%
Casos prácticos	<p>Around four practical tasks, done individually or in small groups. They will account for the 20% from the final mark.</p> <p>The pass mark will be 5 out of 10. Therefore students will have to get at least a 50% so that the partial mark obtained in this assessment technique can be added to the final mark. In other words, it is necessary to obtain at least 1 out of 2.</p>	20%
Otros		

6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

REFERENCES IN ENGLISH:

- Abrams, M.H. (2012). *The Norton Anthology of English Literature* (9th ed.). Greenblatt, S., Christ, C.T., David, A., Lewalski, Lipking, L., Logan G., Lynch, ..., Stillinger, J. (Eds.). (Vols. Package 1: A-C. Package 2: D-F). W. W. Norton & Co.
- Baym, N., Levine, R.S., Franklin, W. Gura, P.F., Klinkowitz, J., Krupat, A., ..., Wallace, P. (Eds.). (2011). *The Norton Anthology of American Literature* (8th ed.). (Vols. Package 1: A-B. Package 2: C-E). W. W. Norton & Co.
- Bettelheim, B. (1976). *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. Vintage Books Edition.
- Borrás, L., Memmot, T. y Raley, S. (2011). *Electronic Literature Collection*. (Vol. 2) <http://collection.eliterature.org/2/>
- Brumfit, C. y Carter, R. (1986). *Literature and Language Teaching*. OUP.
- Burgess, A. (1947). *English Literature: A Survey for Students*. Longman.
- Carter, R. y Long, M. N. (1991). *Teaching Literature*. Longman.
- Christian, A. (n.d.). *Andersen's Fairy Tales*. <http://www.gutenberg.org/files/1597/1597-h/1597-h.htm>
- Clemens, J. (2018). *Teaching English by the Book*. Routledge.
- Dempsey, S. (2001). *Story and Rhyme Displays*. Scholastic.
- Dickens, C. (2003). *Oliver Twist, Or, The Parish Boy's Progress*. Penguin Classics.
- Endberg, M., María, M., Talan, T. y Prater, D. (2012). *Anthology of European Electronic Literature*. <http://elmcip.net/critical-writing/elmcip-anthology-european-electronic-literature>
- Gamble, N. (2013). *Exploring Children's Literature: Reading With Pleasure And Purpose*. Sage Publications Ltd.
- Grimm, B. (n.d.). *Grimms' Fairy Tales*. <http://www.gutenberg.org/files/2591/2591-h/2591-h.htm>
- Hayles, K., Monfort, N., Rettberg, S., Strickland, S. (2006). *Electronic Literature Collection*. (Vol. 1). <http://collection.eliterature.org/1/>
- Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching*. CUP. McRae, J. (1991). *Literature with a Small 'l'*. Macmillan.
- Medlicott, M. (2010). *Stories for Young Children and How to Tell Them!*. Featherstone Education.
- Mickenberg, J.L. y Vallone, L. (2011). *The Oxford Handbook of Children's Literature*. OUP.
- Morgan, J. y Rinvolucru, M. (1987). *Once Upon a Time: Using Stories in the Language Classroom*. CUP.
- Neaum, S. (2012). *Language and Literacy for the Early Years*. Learning Matters.
- Nel, P. y Paul, L. (2011). *Keywords for Children's Literature*. New York University Press.
- Parkinson, B. y Thomas, H. R. (2000). *Teaching Short Stories. Teaching Literature in a Second Language*. Edinburgh University Press.
- Perrault, C. *The Fairy Tales of Charles Perrault*. <http://www.gutenberg.org/ebooks/29021>
- Puchner, M., Conklin, S., Dharwadker, V., Fuchs, B., Levine, C., Lewis, P., Wilson E. (Eds.). (2012). *The Norton Anthology of World Literature*. (Vols. A-C). W. W. Norton & Co.
- Rogers, P. (2001). *The Oxford Illustrated History of English Literature*. OUP.
- Showalter, E. (2003). *Teaching Literature*. Blackwell Publishing.
- Simkin, J. (1997-2014). *Spartacus Educational*. <http://spartacus-educational.com>
- The Poetry Archive. *The Children's Archive*. <http://www.poetryarchive.org/childrensarchive/home.do>
- Thornley, G. C., Roberts, G. Denecke, W., (2006). *An Outline of English Literature*. Longman. Trelease, J. (2013). *The Read-aloud Handbook*. (7th ed). Penguin Books.
- Watts, A. (2016). *Exploring Poetry with Young Children: Sharing and creating poems in the early years*. Routledge.
- Waugh, R. & Waugh, D. (2022). *Integrating Children's Literature in the Classroom: Insights for the Primary and Early Years Educator*. McGraw Hill.
- Waugh, D., Neaum, S. and Waugh R. (2016). *Children's Literature in Primary Schools*. Sage Publications Ltd.

REFERENCES IN SPANISH:

- Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Octaedro.

- Amo J. M. (2003). *Literatura Infantil. Claves para la formación de la competencia literaria*. Aljibe.
- Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Cátedra.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.
- Bravo, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Escuela Española.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Cuenca, L. A. de (2016). *Libros para pasártelo bien*. Reino de Cordelia.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Península.
- García, J. L. (2008). *Teoría de la Literatura Comparada*. Síntesis.
- Lázaro, F. (1990). *Diccionario de términos filológicos*. Gredos.
- Lázaro, F. y Correa, E. (1983). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Morata.
- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II. Paidós.
- Lomas, C. (2007). *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*. Graó.
- López, A. y Encabo, E. (2004). *Didáctica de la Literatura: la dramatización, el cuento y la animación a la lectura*. Octaedro.
- López A. y Encabo, E. (2013). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Síntesis.
- Mahreuholz, K. y Parisi, D. (2016). *¡Literatura! Un viaje por el mundo de los libros*. Edaf.
- Martín, E. (2008). *Diccionario de Términos Clave de ELE*. SGEL.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson.
- Moreno, A. (1994). *Literatura infantil*. Universidad de Cádiz.
- Navarro, T. (1983). *Métrica Española*. Labor.
- Pelegrín, A. M. (1996). *La flor de la maravilla*. F. Germán Sánchez Ruy Pérez.
- Prado, J. (2005). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.
- Quilis, A. (1984). *Métrica Española*. Ariel.
- Rodríguez, J. (2000). *Historia social de la literatura española*. Akal.
- Ruiz, A. M. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Guadalmena.
- Ruiz, F. (1984). *Historia del Teatro Español*. (2 tomos). Cátedra.
- Spang, Kurt. (1996). *Géneros Literarios*. Síntesis.
- Trujillo, F. (coord). (2014). *Artefactos digitales*. Graó.
- VV. AA. (2010). *Historia de la Literatura Española*. (9 tomos). Crítica.
- VV.AA. (2010). *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Univ. Castilla-La Mancha.
- VV.AA. (2000). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Pub. Univ. Castilla-La Mancha.
- VV. AA. (1995). *Historia de la Literatura Española*. (7 tomos). Ariel.

7.2.- Otros recursos

Materials & resources provided by the teacher through the virtual platform.

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinadora de grado.

FECHA: 18/07/2023

