

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf

Asignatura	EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD CORPORAL	Créditos ECTS	6
Código	800332	Idioma	Español
Carácter	Optativa	Curso	2º
Módulo	Formación Complementaria		
Materia	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
OSCAR COSTA ROMAN	ocosta@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/oscar-costa-roman/

1.- PRESENTACION
<p>Esta asignatura persigue favorecer el desarrollo del lenguaje corporal del alumnado del Grado de Educación Infantil, entendiendo el cuerpo como un vehículo comunicativo. Para ello se trabajará la progresión de las capacidades motrices expresivas que favorecen los procesos comunicativos. Los futuros profesores podrán extraer los conocimientos necesarios para desarrollar la riqueza expresiva de sus futuros alumnos.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG10. Comprender la metodología del análisis de campo, las estrategias de recogida de información, las técnicas de análisis, la interpretación de resultados e informes y la toma de decisiones.

Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM10.2 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.</p>
Materia	<p>CM10.2.7 Profundizar en la importancia de la Expresión Corporal como medio para consolidar el desarrollo psicomotor en la etapa de 0-3 y de 3-6 años</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

DE MANERA GENERAL:

Conozca las actividades de expresión corporal que por sus características son más aplicables al ámbito de la Educación Infantil.

Constata la aplicabilidad directa de los contenidos tratados en la asignatura dentro del ámbito educativo a través de la propia investigación.

DE MANERA ESPECÍFICA

Aumente la sensibilidad a través del trabajo de sensopercepción de estímulos internos y externos, lo que facilitará su expresividad.

Consiga la introspección psico-somática y la concentración.

Sea capaz de encontrar en el cuerpo y el movimiento una vía de expresión con el entorno.

Aumente su dominio del tono muscular idóneo para cada acción muscular.

Mejore el control de la estructuración espacio-temporal a través de la expresión.

Desarrolle la creatividad a través del movimiento.

Aumente el bagaje expresivo.

Aumente el gusto por las producciones artísticas.

Se reencuentre con el propio movimiento cada vez menos influenciado por imposiciones.

4.- CONTENIDOS

TEMA 1. FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .

TEMA 2. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA 3. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA 4. LA EVALUACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En línea con el enfoque metodológico definido en el CES Don Bosco, desarrollaremos una metodología que vaya más allá de presentar los contenidos, de transmitir el “qué”. Entendemos que nuestra misión es mediar para construir los contenidos, preparando a los alumnos para que sean capaces de construirlos de manera personal y de transferirlos a su futuro contexto profesional. Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía. Para ello emplearemos técnicas de pensamiento variadas que permitirán a los alumnos estructurar, profundizar y agilizar algunos procesos cognitivos; dinamizar el pensamiento; relacionarse con los demás; impulsar el conocer sobre el conocer (los procesos metacognitivos). Esto favorecerá el equilibrio en el desarrollo de capacidades. Con este fin la asignatura está planteada desde la corriente constructivista con un claro enfoque a la gamificación y destacando el trabajo cooperativo a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 10.2.1;CM 10.2.2;CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.8	10% de la carga del módulo 270h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 10.2.3;CM 10.2.4; CM 10.2.5; CM 10.2.6; CM 10.2.7	25% de la carga del módulo 675h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 67,5h/ECTS

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 9.2.1	10% de la carga del módulo 135h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	60% de la carga del módulo 810h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	5% de la carga del módulo 67,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Un examen escrito tipo test de 40 preguntas con 4 opciones de respuesta y una sola correcta, en el que cada acierto sumará 0.25 puntos mientras que los errores restarán 0.083. La calificación mínima para aprobar esta prueba será un 5.	40%
Proyectos		
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	<p>Práctico parejas (20% de la calificación total de la asignatura)</p> <p>Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura, en el que tomando la música como vehículo narrativo, se muestre una temática acordada y reflejada en una ficha que se deberá entregar antes de comenzar el ejercicio.</p> <p>Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad</p> <p>Práctico grupal (20% de la calificación total de la asignatura)</p> <p>Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura en el que tomando la música como vehículo narrativo, se muestre una temática acordada y reflejada en una ficha que se deberá entregar antes de comenzar el ejercicio.</p> <p>Se atenderá a: Coordinación del grupo, expresividad, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.</p>	40%
Otros	Elaboración de Portfolio en grupos de 4 a 6 personas en el que se refleje lo trabajado en cada sesión de la asignatura y haciendo propuestas de las mismas para el trabajo de las mismas con el alumnado propio de la etapa de Educación Infantil e indicando las adaptaciones pensadas al alumnos con necesidades educativas especiales.	20%

	Se atenderá a: adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.	
--	--	--

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.

Cada una de las actividades contará con su propia rúbrica de evaluación en la que serán recogidos los aspectos técnicos como la ortografía o la presentación y el desarrollo del contenido.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Las calificaciones de las técnicas de evaluación aprobadas en primera convocatoria son guardadas para la segunda convocatoria, pero no en una matrícula o curso diferente.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

En caso de alumnos de segunda matrícula y sucesivas:

- Examen teórico tipo test tal y como queda descrito en esta misma guía didáctica. Esta actividad tendrá un peso del 50% sobre la calificación final de la asignatura.
- Ejercicio individual de expresión corporal expuesto frente al profesor de la asignatura. Esta actividad tendrá un peso del 25% sobre la calificación final de la asignatura.
- Análisis de una coreografía indicada por el docente.. Esta actividad tendrá un peso del 10% sobre la calificación final de la asignatura.
- Dossier de actividades de creación propia, para el trabajo de la Expresión Corporal en la etapa de Educación Infantil. Esta actividad tendrá un peso de un 15% sobre la nota final de la asignatura.

* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

- Antolín, L. (2013). *Expresión corporal. Fundamentos motrices*. Universitat de Valencia.
- Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. L. (2018). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. INDE
- Carbajal, L. (2013). *Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar*. Comanegra.
- Crespo, M., Delgado, V. (2019). *Método Salmón. Guía Didáctica para las clases de Educación Física*. Me importas
- González, G., Monguillot, M., y Zurita, C. (2014). *Una educación física para la vida. Recursos prácticos para un aprendizaje funcional*. INDE.
- Lara, A. (2014). *El deporte como medio educativo en la escuela*. Universidad de Jaén.
- Learreta, B.; Sierra, M.A.; y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. INDE
- Learreta, B.; Sierra, A.; y Ruano, T. (2005). *Didáctica de la expresión corporal*. INDE
- López Ros, V., Pradas, R. y Font, R. (2014). *Educación física en primaria. Desarrollo curricular y estrategias para la práctica docente*. ICEHorsor
- López Baeza, R. (2011). *Educación Infantil. Expresión y comunicación*. Certificado de Profesionalidad.
- Méndez, A. (2014). *Modelos de enseñanza en educación física*. Editorial Grupo 5
- Miraflores, E. (2014). *Como programar la educación física en primaria*. CCS.
- Montesinos, D. (2017) *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE
- Pascual, Luis Fco. (2011). *Actividades bilingües de Expresión corporal*. CCS
- Muñoz, A. (2014). *La evaluación en la danza, mucho más que poner una nota*. Balletin dance
- Reina, R. (2020) *Sesiones de Expresión corporal*. Pila Teleña
- Romero, M^a R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Prensas editoriales de Zaragoza.
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y movimiento*. Praxis

7.2.- Otros recursos

Materiales propios de las actividades como pelotas foam, telas, aros, picas, tapiz, saquitos, panderetas, silbatos, y diverso material de Educación Física.

Música según el tipo de sesión práctica.

Para el correcto desarrollo de las sesiones prácticas es imprescindible la asistencia por parte de los alumnos con ropa de trabajo adecuada (que permita una gran libertad de movimiento). Ejemplo: chándal, mallas, etc.

REVISADO Y CONFORME:

MARÍA PACHECO RUIZ
Coordinador de grado.

FECHA: 28/02/2023