

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	EXPRESIÓN CORPORAL	Créditos ECTS	6
Código	800473	Idioma	Español
Carácter	Optativa	Curso	2º
Módulo	Formación Complementaria		
Materia	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
OSCAR COSTA ROMAN	ocosta@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/oscar-costa-roman/

1.- PRESENTACION
<p>Esta asignatura (integrada en el 2º curso de la mención de Educación Física y perteneciente al módulo de Formación Complementaria) persigue completar la formación de los futuros maestros de la Educación Física que ya han recibido en el primer curso del grado. El objetivo primordial de esta asignatura no solo dominen los conocimientos propios de la materia, además se espera que adquieran las capacidades de programarlos y aplicarlos de forma constructiva en base a las metodologías pedagógicas actuales, así como en los diferentes niveles curriculares. La presente asignatura dotará a los futuros discentes de Educación Primaria de las competencias necesarias para poder desarrollar actividades referidas a la Expresión Corporal, es por tanto que la asignatura cuenta con un adecuado marco teórico y una importante variedad de actividades prácticas que faciliten la visión del estudiante de cara a su futuro profesional.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM 8.13 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.</p>
Materia	<p>CM 8.13.7 Profundizar en la formación en Educación Física de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

A. DE MANERA GENERAL:

- 1.- Conozca las actividades de expresión corporal que por sus características son más aplicables al ámbito de la Educación primaria.
- 2.- Constate la aplicabilidad directa de los contenidos tratados en la asignatura dentro del ámbito educativo a través de la propia investigación.

B. DE MANERA ESPECÍFICA:

- 1.- Aumente su sensibilidad a través del trabajo de sensopercepción de estímulos internos y externos, lo que facilitará su expresividad.
2. Consiga la introspección psico-somática y la concentración.
- 3.- Encuentre en el cuerpo y el movimiento una vía de expresión con el entorno.
- 4.- Aumente su dominio del tono muscular idóneo para cada acción muscular.
- 5.- Mejore en el control de la estructuración espacio-temporal a través de la expresión.

- 6.- Desarrolle la creatividad a través del movimiento.
- 7.-Aumente el bagaje expresivo.
- 8.-Desarrolle el gusto por las producciones artísticas.
- 9.-Se reencuentre con el propio movimiento cada vez menos influenciado por imposiciones.

4.- CONTENIDOS

- TEMA 1. FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .
- TEMA 2. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
- TEMA 3. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.
- TEMA 4. LA EVALUACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposiciones teóricas apoyadas con diversos medios audiovisuales y gráficos por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura. Con el fin de gamificar en la medida de lo posible la asignatura, en la siguiente sesión a cualquiera en la que se haya visto teoría, se comenzará la clase con una breve evaluación mediante la herramienta Kahoot! o alguna similar, se llevará un recuento de puntos a lo largo de toda la asignatura.

Sesiones prácticas apoyadas con diversos medios audiovisuales y diferentes materiales de Educación Física por parte del profesor de los temas prácticos y en su caso teórico-prácticos de la asignatura.

Con el objetivo de potenciar el trabajo activo y participativo en todas las sesiones prácticas se propiciará al final de cada sesión práctica el análisis de las intervenciones didácticas sobre diversos posicionamientos relacionados con la materia con participación dialogada y abierta procurando buscar la aplicación de lo trabajado a situaciones reales o simuladas.

Elaboración tutorada de diferentes proyectos prácticos mediante aprendizaje cooperativo, desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.13.2; CM 8.13.5; */**CM 8.13.6; */**CM 8.13.7; CM 8.13.8	25% de la carga del módulo 862,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4 */**CM 8.13.6; */**CM 8.13.7	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	60% de la carga del módulo 2082h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Un examen escrito en el que se aborden los contenidos de la asignatura.	45 %
Proyectos	Ejercicio práctico parejas en el que se muestre la correcta adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos abordados durante la asignatura.	15 %
Debates y exposiciones	Actividades de preguntas cortas sobre la teoría de la materia	5 %
Casos prácticos	Exposición de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos y teóricos de la expresión corporal trabajados en la asignatura	20 %
Otros	Entrega de actividades desarrolladas a lo largo de la asignatura a modo de diario (como por ejemplo un portfolio), en el cual se plasmen las adaptaciones propuestas por los alumnos para su desarrollo con estudiantes de Educación Primaria.	15 %

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

Cada trabajo contará con su propia rúbrica de evaluación en los que se indicarán aspectos como la presentación, contenido, penalización por faltas ortográficas...

Dado el carácter práctico de la asignatura y la necesidad de trabajar con otros compañeros, la asistencia será un requisito indispensable para aprobar la asignatura.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Las calificaciones de las técnicas de evaluación aprobadas en primera convocatoria son guardadas para la segunda convocatoria, pero no en una matrícula o curso diferente.

En caso de alumnos de segunda convocatoria con imposibilidad de realizar las técnicas de evaluación grupales realizarán las siguientes técnicas individuales :

1.Exposición práctica de parejas: Se sustituirá la elaboración de un proyecto práctico individual de 2 minutos de duración que se grabará en video, desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos).

Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.

2. Caso Práctico grupal:

Se sustituirá por la visualización, análisis e interpretación de una representación artística (cine, teatro, danza, mimo, circo, deporte artístico, etc.) presentado en un trabajo escrito dónde se plasme además, cómo se puede adaptar y desarrollar dicho contenido en la etapa de Ed. Primaria.

3.Elaboración de Portfolio:

Diseño de actividades de la expresión corporal para Educación Primaria.

Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas con imposibilidad para acudir de manera presencial a las clases no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales. Dichos alumnos realizarán solo la parte individual de la asignatura, modificándose su porcentaje de evaluación y siendo el 50 % la prueba escrita, 40% un video con el proyecto práctico individual y 10% la elaboración del portfolio. Será responsabilidad del alumno contactar con el docente de la asignatura de cara a organizar las entregas de los trabajos. Los alumnos podrán contactar con el docente de cara a establecer tutorías mediante el correo electrónico ocosta@cesdonbosco.com

* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Antolín, L. (2013). *Expresión corporal. Fundamentos motrices*. Universitat de Valencia.

Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. L. (2018). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. INDE

Carbajal, L. (2013). *Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar*. Comanegra.

Crespo, M., Delgado, V. (2019). *Método Salmón. Guía Didáctica para las clases de Educación Física*. Me importas

González, G., Monguillot, M., y Zurita, C. (2014). *Una educación física para la vida. Recursos prácticos para un aprendizaje funcional*. INDE.

Lara, A. (2014). *El deporte como medio educativo en la escuela*. Universidad de Jaén.

Learreta, B.; Sierra, M.A.; y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. INDE

Learreta, B.; Sierra, A.; y Ruano, T. (2005). *Didáctica de la expresión corporal*. INDE

López Ros, V., Pradas, R. y Font, R. (2014). *Educación física en primaria. Desarrollo curricular y estrategias para la práctica docente*. ICEHorsor

López Baeza, R. (2011). *Educación Infantil. Expresión y comunicación*. Certificado de Profesionalidad.

Méndez, A. (2014). *Modelos de enseñanza en educación física*. Editorial Grupo 5

Miraflones, E. (2014). *Como programar la educación física en primaria*. CCS.

Montesinos, D. (2017) *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE

Pascual, Luis Fco. (2011). *Actividades bilingües de Expresión corporal*. CCS

Múñoz, A. (2014). *La evaluación en la danza, mucho más que poner una nota*. Balletin dance

Reina, R. (2020) *Sesiones de Expresión corporal*. Pila Teleña

Romero, M^a R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Prensas editoriales de Zaragoza.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y movimiento*. Praxis

7.2.- Otros recursos

Materiales propios de las actividades como pelotas foam, telas, aros, picas, tapiz, saquitos, panderetas, silbatos, y diverso material de Educación Física.

Música según el tipo de sesión práctica.

Para el correcto desarrollo de las sesiones prácticas es imprescindible la asistencia por partes de los alumnos con ropa de trabajo adecuada (que permita una gran libertad de movimiento). Ejemplo: chándal, mallas, etc.

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinador de grado.

FECHA: 04/10/2022