

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA + GRADO EN PEDAGOGÍA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901495	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html">https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html</a>

### 1.- PRESENTACION

Gran parte de las horas de nuestra vida van a estar acompañadas por alguna forma de expresión musical.

Los niños de Educación Primaria podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de la música.

La música es un arte siempre nuevo que se produce en el tiempo, según nace desaparece. Es un nuevo lenguaje que puede ayudar a superar muchas de nuestras carencias expresivas descubriéndonos un nuevo mundo de belleza, de improvisación, de emociones y de creatividad. Esta asignatura está dirigida a los alumnos del 2º del Grado de Educación Primaria que buscan ampliar tanto sus habilidades musicales como su conocimiento de la didáctica de la música. Aprenderán las bases teóricas fundamentales para enseñar la música y recibirán formación práctica en su aplicación didáctica.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Música, Plástica y Visual y Educación Física.
<b>Transversales</b>	CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional. CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
<b>Módulo</b>	CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo. CM8.10 Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a Primaria.
<b>Materia</b>	CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Consiga las estrategias musicales necesarias para desarrollar con mayor creatividad la enseñanza en Educación Primaria.
- Conozca los materiales artísticos y técnicas que se pueden utilizar para trabajar con alumnos de Educación Primaria.
- Conozca las teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

### 4.- CONTENIDOS

0. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA. CURRÍCULO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

I. EL SONIDO

II. FORMACIÓN RÍTMICA

III. EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

IV. MÚSICA Y MOVIMIENTO

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa mediante la:

Expresión rítmico-musical: Fórmulas rítmicas, juegos, movimiento, danzas, expresión corporal

Expresión verbal: oral o escrita. Canciones, juegos de palabras, trabalenguas...

Expresión musical - Instrumental elemental: pequeña percusión sin afinación determinada.

Además se trabajarán metodologías activas y la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos. Se utilizarán también técnicas de desarrollo del pensamiento.

Los recursos, cronograma y actividades figuran con detalle en cada unidad de nuestros apuntes. Su aplicación en el tiempo depende mucho de cada grupo y del grado de preparación musical del mismo. Damos más importancia a la creatividad y a la improvisación que a ciertos contenidos teóricos.

5.1.- Actividades formativas			
ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.9.1;CM 8.9.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.9.1;CM 8.9.3	15% de la carga del módulo 45h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.9.1;CM 8.9.2, CM 8.9.4	5% de la carga del módulo 15h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.9.4	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.9.1;CM 8.9.2; CM 8.9.3	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)			

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Pruebas escritas: Prueba de test sobre los contenidos explicados en clase, los apuntes y libros recomendados. Incluirá casos prácticos.	40%

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Proyectos	Proyecto sobre creatividad y creación musical (grupos de 6-8 alumnos)	25%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Entre 7 y 10 actividades prácticas sobre didáctica de la música. Grupos de 4 a 6 alumnos.	25%
Otros	Prueba oral de conocimientos prácticos musicales trabajados previamente en el aula (ritmo, coordinación...)	10%

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

Los errores ortográficos llamativos podrán tener una penalización de hasta 1 punto en la calificación final del ejercicio.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Si se suspende la primera convocatoria, las técnicas de evaluación aprobadas se guardarán para la segunda convocatoria.

Todas las técnicas de evaluación que deban recuperarse en la segunda convocatoria tendrán como fecha de entrega o realización el día del examen teórico señalado en el campus.

En cuanto a la recuperación de los trabajos, se seguirán las mismas técnicas de evaluación de la primera convocatoria. En casos excepcionales y de forma justificada, algún trabajo grupal podrá entregarse de forma individual.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

No tendrán que asistir de forma presencial a la asignatura. Las técnicas de evaluación serán un examen teórico y práctico (70%) y se pedirá un trabajo (30%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Será responsabilidad del alumnado ponerse en contacto con el profesor para establecer los tiempos y características de las técnicas de evaluación.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Alsina, P. y Giraldez, A. (2012). La competencia cultural y artística. Grao. (ISBN-978-84-9980-473-6)Arostegui, J. L. (2014) La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. DAIREA Ediciones. (ISBN-978-84-9396-726-0)Beltran, J., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). Folklore musical Infantil. Akal.(ISBN-978-84-460-1635-9).Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela. (ISBN-978-84-7844-642-1)Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Editorial Aljibe. (ISBN-978-84-95212-38-2).Eugènia Arús Leita, Josué García García, Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Biblioteca de EufoníaEcheverría, S. (2008). Educación y reeducación de la voz infantil. Editorial Cepe. (ISBN-978-84-7869-170-8).Gardner, H. (2010). Educación artística y desarrollo humano. Paidós. (ISBN 978-84-493-0023-3) García, J. (2022). 100 actividades de ámbito artístico para primaria. Música, visual y plástica, dramatización y danza. Editorial Grao. (978-84-18627-96-5)García, Patricia. (2021). Compositoras al compás: Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones musicales de mujeres en Primaria. Ed. CSS. Glover, Joanna. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Graó.Hemsey de Gainza, Violeta. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción Educativa. Lumen Argentina.Hijosa, A y Martín, P. (2018). Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia. Editorial Círculo Rojo. Kaschub, M. & Smith, J. (2017). Experiencing Music Composition in Grades 3-5. Oxford University PressLacarcel, J. (2001, 2ª ed.). Psicología de la música y educación musical. A. Machado libros. (ISBN-84-7774-116-6)McPherson, G. & Welch, G. (2012) The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2. Oxford University Press. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para primaria. Pearson. (ISBN-978-84-8322-716-9)Roca Vidal, F. (2017). Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales. Editorial Edimúsica. Willems, E. (1993). Bases psicológicas de la educación musical. B. Aires: Ed. Eudeba.Zamora, A. (2005). Danzas del Mundo 2. Madrid: Ed. CCS.

### 7.2.- Otros recursos

#### REVISADO Y CONFORME:

LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ  
Coordinador de grado.

FECHA: 03/08/2022