

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA
Plan de Estudios	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

Asignatura	LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL	Créditos ECTS	6
Código	901444	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	3º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
CONCEPCIÓN MARTÍN HUERTAS		

1.- PRESENTACION
<p>La asignatura Lectura, Escritura y Literatura Infantil busca que el alumno, futuro maestro, profundice en los principios básicos de la literatura infantil: sus autores más representativos, los géneros y recursos literarios. Además, se trabajarán técnicas, métodos y recursos para la enseñanza de la literatura en Ed. Infantil. Todos estos conocimientos son imprescindibles para desarrollar las destrezas en los niños en el aula de Infantil.</p> <p>Por consiguiente, al igual que cualquier programa que pretenda penetrar en la Literatura Infantil, tiene que hacerlo desde el ángulo de la teoría. Sin embargo, no se pueden olvidar planteamientos didácticos dirigidos a desarrollar el lenguaje siempre con una aproximación lúdica frente a la aproximación intelectual, ya que el juego es la única vía de contacto del niño con la Literatura Infantil. Así, el desarrollo del lenguaje, por parte del niño, no será más que una gozosa consecuencia de lo anterior: el niño participa de las creaciones imaginarias que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas, las recrea, comprende, intuye y descubre los significados plurisemánticos del lenguaje literario. A estos argumentos sobre la importancia de la Literatura Infantil en el proceso educativo del niño se podrían añadir otros no menos atractivos: enriquecer su pensamiento, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular la expresión, fomentar su creatividad, etc.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.
Transversales	
Módulo	CM13.3 Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas y Lectoescritura. CM13.4 Valorar y aplicar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Lectoescritura.
Materia	CM13.3.1 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. CM13.3.2 Conocer la tradición oral y el folklore. CM13.4.1 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. CM13.4.2 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Al superar la asignatura se espera que el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haya asimilado y entendido la importancia que tiene la Literatura Infantil y los temas de interés que la motivan en la formación del niño. • Conozca y domine la expresión literaria infantil en sus múltiples manifestaciones: géneros narrativos, poéticos y dramáticos, tanto orales como escritos. • Maneje de forma eficiente las técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Infantil. • Conozca y domine una abundante bibliografía y las diversas fuentes de información sobre Literatura Infantil.

4.- CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la literatura infantil y juvenil. 2. Los géneros en la literatura infantil. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El cuento infantil 2.2. La poesía infantil. 2.3. El teatro infantil. 3. La biblioteca infantil y los libros de imágenes 4. Animación a la lectura y recursos literarios en Ed. Infantil

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En línea con el enfoque metodológico definido en el CES Don Bosco, desarrollaremos una metodología que vaya más allá de presentar los contenidos, de transmitir el “qué”. Entendemos que nuestra misión es mediar para construir los contenidos, preparando a los alumnos para que sean capaces de construirlos de manera personal y de transferirlos a su futuro contexto profesional. Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía.

Para ello emplearemos técnicas de pensamiento variadas que permitirán a los alumnos estructurar, profundizar y agilizar algunos procesos cognitivos; dinamizar el pensamiento; relacionarse con los demás; impulsar el conocer sobre el conocer (los procesos metacognitivos). Esto favorecerá el equilibrio en el desarrollo de capacidades. Nos apoyaremos en técnicas como, por ejemplo, el Análisis asociativo.

Para dar solidez a las estructuras que queremos que construyan los alumnos, apoyaremos el desarrollo de las técnicas en organizadores gráficos y visuales. De esta manera, los procesos mentales que queremos estimular y afianzar van “tomando cuerpo” con los contenidos y se “visualizan” mejor.

A lo largo del curso, plantearemos actividades a realizar de forma individual, en parejas, en pequeños equipos heterogéneos y en gran grupo.

Por tanto, podemos decir que la metodología que se utilizará a lo largo del curso académico en esta asignatura será diversa dependiendo del bloque temático que se desarrolle en cada momento.

Así, cabe señalar que los aspectos principales de la metodología docente serán los siguientes:

- El trabajo de búsqueda y elaboración de la información (materia de la asignatura) es tarea compartida por los alumnos y el profesor.
- Además, será recomendable la lectura de documentos y bibliografía que se especificará a lo largo del curso. Su consulta será imprescindible para las actividades presenciales y no presenciales que se realicen durante el curso.
- Se buscará una combinación, lo más equilibrada posible, entre una metodología activa y participativa del alumno, y la expositiva y orientativa del profesor. En este sentido, trabajaremos también con algunas rutinas de pensamiento (actividades de aula).
- Y, como ya hemos dicho anteriormente y basándonos en la metodología de construcción del pensamiento, se utilizará también la técnica de pensamiento conocida como análisis asociativo con el fin de afianzar el proceso de aprendizaje del alumno.

De esta forma, y a partir de la conjunción de dichas técnicas, se pretende facilitar la comprensión de los contenidos tratados y, además, que los alumnos adquieran técnicas que puedan transferir a otros contextos.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)			
Actividades prácticas			

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

(presencial)			
Tutorías (presencial)			
Trabajos tutelados (no presencial)			
Estudio independiente (no presencial)			
Campus Virtual (no presencial)			

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>Examen escrito.</p> <p>Una prueba escrita de carácter competencial en la que el alumno debe demostrar el conocimiento de los contenidos más teóricos, el dominio de las competencias pertinentes a la asignatura y la comprensión significativa de las obras literarias leídas. Por ello, al ser un examen competencial, la prueba escrita contendrá preguntas de diferente naturaleza (preguntas cortas, preguntas de desarrollo, preguntas de relación, preguntas de reflexión...) que permitan al alumno demostrar que ha llevado a cabo un aprendizaje significativo de la materia.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % de la prueba escrita para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 2,5 puntos sobre 5.</p>	50%
Proyectos	<p>"Reescribiendo y reinterpretando los clásicos".</p> <p>Un trabajo de campo tutelado que consistirá en la creación de un cuento inédito a partir de la reinterpretación o la adaptación de un clásico. Además, a partir de dicho cuento se elaborarán una serie de actividades didácticas y educativas para aplicar en el aula.</p> <p>Las instrucciones y normativa concreta será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Proyectos para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1,5 puntos sobre 3.</p>	30%

Debates y exposiciones		
Casos prácticos	<p>Dos casos prácticos en el aula, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades propuestos por el profesor. La media de las notas obtenidas supondrá un 20% de la nota final. Así se desprende:</p> <p>Act. Práctica 1: 10 % de la nota final. "La novela infantil y juvenil". Act. Práctica 2: 10 % de la nota final. "La poesía infantil y sus aplicaciones didácticas".</p> <p>Las instrucciones y normativa concreta de cada actividad será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno.</p> <p>El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Casos Prácticos para que este apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1 punto sobre 2.</p>	20%
Otros		

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

- Las actividades prácticas realizadas en el aula así como la exposición de las mismas son de carácter presencial y se realizan en grupos de trabajo por lo que no son recuperables fuera de la fecha indicada para la realización de las mismas, al menos durante el semestre en el que se cursa la asignatura.

- Los trabajos tutelados tendrán una fecha de entrega y/o exposición que será notificada a los alumnos en el momento oportuno. Dicha fecha no es modificable por parte del alumnado por lo que dichos trabajos tutelados no se recogerán ni se podrán exponer fuera de tiempo.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

- En la convocatoria de julio, se mantendrán las técnicas de la 1ª convocatoria, con la posibilidad de realización individual de actividades y proyectos. Sin embargo, exposiciones orales pendientes pasarán a calificarse dentro del trabajo o proyecto de investigación

- Las calificaciones de las técnicas de evaluación ya aprobadas en primera convocatoria serán guardadas para la convocatoria de julio, pero no para convocatorias sucesivas.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales.

De ahí se desprende el hecho de que estos alumnos están exentos de la realización de las actividades prácticas y los trabajos tutelados que se realizan durante el desarrollo de la asignatura. Para aprobar la asignatura, estos estudiantes deberán aprobar la prueba escrita (50% de la nota final) y realizar un trabajo concreto (proyecto) comunicado por el profesor en el momento preciso (50% de la nota final).

* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Bibliografía recomendada

- Atxaga, B. (2010). Alfabeto sobre la literatura infantil. Media Vaca.- Bettelheim, B. (2010). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica. - Blake, Q. y Ecleshare, J. (2010). 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Grijalbo-Random House Mondadori.- Borda, M. I. (2017). El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles y juveniles. Aljibe. - Cerrillo, P. (2010). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura, Octaedro.- Clavente, M. y Reyes, K. de los (2017). Cuentos clásicos para niñas y niños de hoy. Ocala. - Colomer, T. (2008). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Editorial Síntesis.- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Editorial Síntesis.- Chalmers, D. (2011). Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Graó.- Garralón, A. (2011). 150 libros infantiles para leer y releer. CEGAL.- Lage Fernández, J. J. (2013): Bibliotecas escolares, lectura y educación. Octaedro - Molist, P. (2015). Dentro del espejo: la literatura infantil y juvenil contada a los adultos. Graó.- Patte, G. (2011). ¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas. Fondo de Cultura Económica.- Ugalde, E. (2016). Una estrategia de animación a la lectura para cada día. Verbum.

7.2.- Otros recursos

Recursos de TICs

Obras de teatro infantil y juvenil <http://home.coqui.net/sendero/drama.htm>

Children's Literature.

Resources for teachers. <http://people.ucalgary.ca/~dkbrown/rteacher.html>

Publish your own Children's book <http://www.storyjumper.com/>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil: https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/

REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO
Coordinador de grado.

FECHA: 02/08/2022