

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901438	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
JUAN JOSÉ GARCÍA ARNAO	arnao@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/334-juan-jose-garcia-arnao.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/334-juan-jose-garcia-arnao.html</a>

### 1.- PRESENTACION

#### Aspectos prácticos:

La asignatura se plantea, primeramente, como un medio para que el alumnado descubra las propias cualidades personales en el campo de la expresión plástica y visual, mejore sus técnicas, conozca y adquiera otras nuevas, y disfrute finalmente con sus propias elaboraciones.

Tiene también una intención globalizadora, para entender cómo a través de los recursos artísticos se puede llevar a cabo el desarrollo de otros aspectos curriculares. En este sentido, se intentarán desarrollar metodologías activas e innovadoras para la práctica docente, adaptando los propios trabajos a los contenidos curriculares de Ed. Infantil.

De igual manera, pretende fomentar la reflexión sobre el hecho artístico/estético dentro y fuera del ámbito escolar, para el disfrute personal y el de los otros, así como para el respeto de las tradiciones artísticas y culturales que constituyen el Patrimonio.

Se hace mención expresa de que en ningún caso se tratará de un repertorio de manualidades.

#### Aspectos teóricos:

Desde aspectos teóricos, se accederá al conocimiento y reflexión de las cualidades de los objetos artísticos así como de algunos de los estilos y figuras más significativas a lo largo de la Hª del Arte y de la estética, haciendo especial mención de figuras y referentes femeninos. También, desde la teoría, se accederá al conocimiento de metodologías adecuadas a la enseñanza de las Artes Visuales y, por último, -también desde este postulado-, se aportarán nociones sobre el desarrollo del dibujo infantil en las primeras etapas de la infancia.

2.-COMPETENCIAS	
<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan el: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.</p> <p>CT9. Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT15. Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.</p> <p>CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p>
<b>Módulo</b>	CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.
<b>Materia</b>	<p>CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Adquiera el adecuado conocimiento que da el currículo de Infantil a la competencia cultural y artística.

- Conozca y comprenda algunas ideas estéticas fundamentales a lo largo de la historia del Arte, así como de movimientos y artistas especialmente significativos.
- Tenga unos mínimos conocimientos del desarrollo del lenguaje plástico infantil y las principales teorías educativas y ejercitarse en su interpretación.
- Maneje adecuadamente diferentes técnicas de expresión plástica tanto para el propio desarrollo personal de los maestros y maestras, como para su futura proyección en las aulas.
- Interprete de forma adecuada de los mensajes elaborados con el lenguaje visual.
- Utilice las destrezas necesarias para expresarse cómodamente mediante el lenguaje visual, en dos y en tres dimensiones.
- Desarrolle el uso adecuado de distintos materiales específicos del lenguaje visual.
- Maneje las nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Artística.
- Sienta curiosidad por explorar instrumental alternativo y de reciclado, enfocando su uso a un aprendizaje basado en el trabajo cooperativo y la evaluación por competencias.
- Desarrolle un repertorio de actividades que inspire el diseño de ejercicios plásticos por parte del alumnado de Ed. Infantil.
- Reflexione acerca del alcance globalizador de la expresión plástica y diseñar actividades y espacios en las que dicha función pueda aplicarse.
- Conozca estilos y figuras artísticas de referencia y visite de forma asidua diferentes ámbitos de exposición.
- Realice proyectos cooperativos en el ámbito de las exposiciones y los museos.
- Considere especialmente importante en su trabajo docente la transformación de espacios educativos.
- Sea sensible personalmente ante la importancia de la Educación Artística en la formación global del ser humano.

#### 4.- CONTENIDOS

##### BLOQUE 1. La Plástica como medio de Expresión:

- Desarrollo de dibujos esquemáticos sencillos para perfeccionamiento del trazo: realización sistemática de esquemas y de bocetos; representación de perspectivas, dibujos de libre creación; visual thinking, etc.
- EL "cuaderno de artista".
- Dibujos sobre medio vertical: dibujos sobre pizarra.
- Desarrollo de ejercicios con diferentes técnicas artísticas.
- Realización de ejercicios de collage y de texturas.
- Trabajos tridimensionales.

##### BLOQUE 2. La Plástica como medio de Comunicación:

- Desarrollo de pensamiento visual a través de imágenes.
- Trabajos con TICe: la imagen fija (fotografía) y la imagen en movimiento (vídeo).
- Utilización de las tecnologías en el aula y de las redes sociales.
- Conocimiento de los elementos del lenguaje visual.
- Museos de arte y ámbitos expositivos: gabinetes, materiales y espacios didácticos: el aula, los museos en Red y las redes sociales.

##### BLOQUE 3. La Plástica en Ed. Infantil:

- Conocimiento del Currículo de Infantil: elaboración de proyectos a través de la Educación artística. Metodología y evaluación.
- Recursos didácticos para el profesorado: trabajos cooperativos, estrategias de aprendizaje.

##### BLOQUE 4. Etapas del desarrollo gráfico.

- Conocimiento de los elementos del lenguaje infantil en las primeras etapas de escolarización.

##### BLOQUE 5. Investigación en el aula:

- Proyectos de trabajo cooperativo y de aprendizaje basado en problemas.
- Aplicación de Nuevas Tecnologías, Apps, AR y dispositivos móviles diversos.

- Trabajos de investigación educativa inter-centros, inter-asignaturas y programas didácticos de mejora

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1º) Las actividades prácticas estarán precedidas por una explicación teórica por parte del profesor que las motivará partiendo de un movimiento artístico-plástico, una idea estética o la obra de un artista determinado. El posterior desarrollo del trabajo por parte del alumno deberá relacionar esa inspiración con su trabajo personal de desarrollo de esa técnica.

El trabajo se desarrollará fundamentalmente en horas de clase y, para su conclusión, se aplicarán los criterios designados por la temporalización ECTS, una vez lo indique el profesor.

Las actividades se entregarán a término y serán evaluadas en ese momento, si bien el alumnado deberá entregar en el Campus Virtual una imagen correspondiente a cada uno de ellos, para su conservación. Los alumnos/as conservarán todos los trabajos hasta final de curso por si les fueran requeridos por el profesor.

El profesor facilitará una rúbrica para cada uno de los trabajos, de modo que el alumno/a sepa los criterios principales de calificación en cada caso.

2º) Para los trabajos escritos, los alumnos se atenderán a la normativa general del CES.

3º) Los trabajos en grupo tendrán carácter de Proyecto, ABP, y serán de tipo cooperativo.

#### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 13.5.1	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.6.1; CM 13.6.2; CM 13.7.1; CM 13.7.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 13.5.1; CM 13.6.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.6.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 13.5.1	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 13.5.1; CM 13.6.1; CM 13.7.1	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>El alumno realizará una prueba escrita tipo TEST (o preguntas breves), sobre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura a través de sus diferentes bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas artísticas. El arte como medio de expresión.</li> <li>- Técnicas de comunicación visual.</li> <li>- El dibujo infantil: etapas y procesos.</li> <li>- Teorías contemporáneas de Ed. Artística.</li> <li>- Líneas de investigación: prospectivas de futuro.</li> </ul> <p>Se realizará en el periodo específico de exámenes.</p>	20%
Proyectos	<p>Se realizarán uno o dos trabajos de grupo de carácter cooperativo.</p> <p>El primero de ellos se desarrollará preferentemente en la línea marcada por el "proyecto de centro" de cada curso. En todo caso, se podrá optar por el segundo caso, se podrá optar por realizar una actividad de manera conjunta con otra de las asignaturas del currículo, con el trabajo simultáneo de varios profesores, adaptando la actividad a la metodología de Proyectos.</p> <p>El otro trabajo grupal se ceñirá exclusivamente a los objetivos y contenidos de la asignatura.</p>	20%
Debates y exposiciones	<p>El alumno desarrollará desde el primer día de clase y hasta la finalización de las mismas, un "diario" gráfico en un cuaderno apropiado (Cuaderno de artista), sobre el que dibujará extraescolarmente objetos, situaciones, sensaciones... así como diversos experimentos y exploración de técnicas artísticas.</p> <p>Se presentará físicamente el último día de clase y se realizará un vídeo sobre su contenido para subirlo oportunamente al Campus Virtual.</p> <p>La culminación de este trabajo consistirá en la realización en la pizarra, delante del grupo de clase y en un tiempo no superior a los 5 minutos, de un dibujo libre a elegir por el profesor entre todo el repertorio que figuren en ese cuaderno.</p> <p>El alumno realizará una fotografía de su trabajo de la pizarra que subirá al Campus.</p>	10%
Casos prácticos	<p>Técnicas artísticas en dos y tres dimensiones relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales, de carácter individual: dibujos, pinturas, collages, esculturas, diseños... diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella (entre 8 y 10 trabajos)</p> <p>Aunque la entrega de los productos será siempre física,, el alumnado fotografiará cada uno de los trabajos y los subirá oportunamente en el lugar habilitado para ello en el Campus Virtual.</p>	40%

Otros	Participación activa en el blog de la asignatura (al menos en cada uno de los temas que oportunamente proponga el profesor en la página académica de Facebook "La Oreja en el Trigo")	10%
-------	---	-----

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.

- Los trabajos no presentados de manera ordinaria se calificarán con una penalización del 20%. Si se trata, además, de alumnos que han asistido poco a clase, el profesor podrá requerir que efectúen una prueba especial para acreditar sus competencias plásticas.

- La única excepción a este respecto la constituye la nota del Facebook (participación en redes sociales), que se presenta al alumnado como voluntaria y que, por tanto, solamente será valorada para poder alcanzar una calificación de 10. El alumno que no participe en esta técnica podrá optar, no obstante, a la calificación final de 9 y, en su caso, a la MH.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

- Los alumnos suspensos en primera convocatoria deberán presentar en segunda convocatoria aquellas pruebas o trabajos que hubieron resultado suspensas, conservando las calificaciones del resto de trabajos para efectuar nuevamente la nota final.

- En el caso de suspenso en los trabajos en grupo (proyecto), el profesor agrupará a los alumnos suspensos en uno grupo común para poder evaluar esa competencia.

- De no ser eso posible, adaptará la realización de la actividad para ser realizada a nivel individual.

- Si por las características del Proyecto ninguna de esas soluciones pudiera llevarse a cabo, la calificación final de la asignatura se efectuará sobre el total de puntos menos los destinados a valorar dicha competencia.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

- Para la segunda matrícula (o posteriores), los alumnos estarán exentos de la asistencia obligatoria a clase en el curso siguiente, si bien serán bienvenidos si se deciden a asistir. Para superar la asignatura deberán entregar, los mismos trabajos y realizar las mismas pruebas que estén programadas para ese año, por lo que deberán contactar con el profesor para conocer el planteamiento de las actividades de la asignatura, así como otros aspectos sobre la planificación de la misma.

Las entregas se podrán realizar de manera conjunta a final de curso.

En el caso de los trabajos en grupo, si no está garantizada la presencia de dichos alumnos, el profesor realizará una adaptación de los mismos para su realización individual o, en su caso, si por las características del Proyecto ninguna de esas soluciones pudiera llevarse a cabo, la calificación final de la asignatura se efectuará sobre el total de puntos menos los destinados a valorar dicha competencia.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Acaso, M. (2013) Reduvolución. Paidós.

Acaso, M. (2014) La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. La catarata.

Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en la educación artística. Octaedro  
Arnhem, R. (2002) Arte y percepción visual. Alianza  
Forma. AAVV (2005) Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible: propuestas de las niñas y niños de las Escuelas Infantiles Municipales de Reggio Emilia. Rosa Sensat/Octaedro.

AAVV (2001). *Valores del Arte en la Educación.*: Universitat de Valencia.

Betancourt, J. y Valdez, M.D. (2000) *Atmósferas creativas: juega, piensa y CREA.* Ed. Manual Moderno. Caja, J. Y otros (2001) *La educación visual y plástica hoy.* Ed. Graó.

Efland, A. (2002) *Una historia de la educación del arte.* Ed. Paidós. Efland, A.; Freedman, K. y Stuhr, S. (2003) *La educación en el arte posmoderno.* Paidós  
Ibérica Edwards, B. (2000) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.* Urano. Eisner, E. (2002) *El arte y la creación de la mente.* Paidós.

Freedman, K. J. (2006) *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte.* Octaedro.

García Arnao, JJ (2006). *Plástica 1º Primaria-Propuesta didáctica.* Edelvives.

García Arnao, JJ (2006). *Plástica 2º Primaria-Propuesta didáctica.* Edelvives.

Giraldez, A. (2007) *Competencia cultural y artística.* Alianza.

Hernández Berver M & Sánchez Méndez M. (2005) *Qué pintan los niños.* Ed. Eneida.

Hernández, F. (2003) *Educación y cultura visual.* Octaedro.

Kellogg, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar.* Cincel.

Lownfeld. & Brittain, L. (2008) *Desarrollo de la capacidad creadora.* Síntesis.

Marín Viadel, R. (2017) *Ideas visuales: investigación basada en artes e investigación artística.* Universidad Granada. Marín Viadel, R.

(coord.) (2003) *Didáctica de la Educación Artística.* Ed. Pearson Prentice Hall.

Matthews, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia La construcción del significado.* Paidós.

Robinson, K. (2012) *El elemento.* Conecta.

Torre, Saturnino de la (2007) *Creatividad aplicada: recursos para una formación Creativa.* Magisterio del Río de la Plata Orbis.

Wilson, Brent (2004) *La enseñanza del dibujo a partir del arte.* Paidós

### 7.2.- Otros recursos

BLOG de la asignatura:

<https://www.facebook.com/laorejaeneltrigal/>

Webgrafía

- García Arnao, J.J. (2014) Anamorfosis: enredando en los pasillos. VI Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2014 <http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>
- García Arnao, J.J. (2013) Pintura de paisaje al aire libre. V Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=-Wh50E6WsJE>
- García Arnao, J.J. (2013) Déjame oír tu voz: Reflexiones en torno a un objeto. Comunicación en el I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Universidad de Granada, septiembre 2013. [http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK\\_puw](http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK_puw)
  
- Televisión UNED
- o Participación (junto con la profesora Paula Gil) en el programa de televisión del Canal UNED-La 2 de TVE, Formando manos, formamos miradas, emitido el 27/10/2017 (<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59225>)

**REVISADO Y CONFORME:**

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

**FECHA:** 02/08/2022