

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Titulación</b>       | <b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA</b>  |
| <b>Plan de Estudios</b> | GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010) |

|                   |   |                      |         |
|-------------------|---|----------------------|---------|
| <b>Asignatura</b> | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL | <b>Créditos ECTS</b> | 6       |
| <b>Código</b>     | 901445  | <b>Idioma</b>        | Español |
| <b>Carácter</b>   | Obligatoria   | <b>Curso</b>         | 2º      |
| <b>Módulo</b>     | Didáctico Disciplinar                                   |                      |         |
| <b>Materia</b>    | Música, Expresión Plástica y Corporal                   |                      |         |

| EQUIPO DOCENTE         |                           |   |
|------------------------|---------------------------|---|
| Profesor               | Email                     | URL   |
| ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ | amartinez@cesdonbosco.com | <a href="https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html">https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html</a> |
|                        |                           |   |
|                        |                           |   |

### 1.- PRESENTACION

Gran parte de las horas de nuestra vida van a estar acompañadas por alguna forma de expresión musical.

Los niños de infantil que son todo movimiento, música, vida, ilusión podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de la música.

La música es un arte siempre nuevo que se produce en el tiempo, según nace desaparece. Es un nuevo lenguaje que puede ayudar a superar muchas de nuestras carencias expresivas descubriéndonos un nuevo mundo de belleza de improvisación, de sentimientos y de creatividad.

### 2.-COMPETENCIAS

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Generales</b> | CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y E. Física. |
|------------------|--|

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Transversales</b> | <p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> |
| <b>Módulo</b>        | <p>CM13.5 Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.</p> <p>CM13.6 Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la educación infantil</p>   |
| <b>Materia</b>       | <p>CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.</p> <p>CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>  |

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Conozca las estrategias musicales y metodologías musicales más significativas para la enseñanza en la Educación Infantil.
- Maneje con soltura los materiales artísticos y técnicas que se pueden utilizar para trabajar con alumnos de Educación Infantil
- Entienda y pueda poner en práctica las teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

### 4.- CONTENIDOS

Complementar y ampliar con estrategias didácticas activas los contenidos desarrollados en la materia de primer Curso "Desarrollo de la Expresión Musical"

0. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA. El currículo en la Educación Infantil.

- I. EL SONIDO. Los parámetros del sonido.
- II: FORMACIÓN INSTRUMENTAL. Instrumentos de pequeña percusión, láminas y orquesta.
- II. FORMACIÓN RÍTMICA. Compases, modos rítmicos.
- III. EXPRESIÓN VOCAL. La voz y sus características. Análisis de canciones.
- IV. MÚSICA Y MOVIMIENTO. Danzas y audiciones.

## 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa (siguiendo preferentemente el sistema del profesor de la asignatura), mediante la:

- Expresión rítmico-musical: fórmulas rítmicas, juegos, movimiento, danzas, expresión corporal
- Expresión verbal: oral o escrita. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas... frases...
- Expresión musical - Instrumental elemental: pequeña percusión sin afinación determinada.

Además se trabajará la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos. También se utilizarán técnicas de pensamiento.

Los recursos, cronograma y actividades figuran con detalle en cada unidad de nuestros apuntes. Su aplicación en el tiempo depende mucho de cada grupo y del grado de preparación musical del mismo. Damos más importancia a la creatividad y a la improvisación que a ciertos contenidos teóricos.

### 5.1.- Actividades formativas

| ACTIVIDAD/<br>TIPOLOGÍA                  | DESCRIPCIÓN GENERAL   | COMPETENCIAS<br>ASOCIADAS                    | ECTS <sup>1</sup> (horas)                  |
|--|---|--|--|
| Exposición<br>(presencial)               | Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.   | CM 13.5.1                                    | 10% de la carga del módulo<br>45h/ECTS     |
| Actividades prácticas<br>(presencial)    | Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor. | CM 13.6.1;CM 13.6.2;<br>CM 13.7.1; CM 13.7.2 | 15% de la carga del módulo<br>67,5h/ECTS   |
| Tutorías<br>(presencial)                 | Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje  | CM 13.5.1; CM 13.6.3                         | 2,5% de la carga del módulo<br>11,25h/ECTS |
| Trabajos tutelados<br>(no presencial)    | Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo   | CM 13.6.3                                    | 10% de la carga del módulo<br>45h/ECTS     |
| Estudio independiente<br>(no presencial) | Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias  | CM 13.5.1                                    | 60% de la carga del módulo<br>270h/ECTS    |

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

|                                |   |                                 |   |
|--------------------------------|---|---------------------------------|---|
| Campus Virtual (no presencial) | Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo. | CM 13.5.1; CM 13.6.1; CM 13.7.1 | 25% de la carga del módulo<br>11,25h/ECTS |
|--------------------------------|---|---------------------------------|---|

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

| TÉCNICA                | TIPO DE PRUEBA   | PONDERACIÓN |
|------------------------|--|-------------|
| Pruebas escritas       | Pruebas escritas: Prueba de test sobre los contenidos explicados en clase y los apuntes y libros recomendados. Incluirá casos prácticos. | 40%         |
| Proyectos              | Actividad 1ª - Trabajo cooperativo (4-6 alumnos) - Recursos y contenidos musicales   | 25%         |
| Debates y exposiciones | Actividad 2ª - Trabajo cooperativo – (6-8 alumnos) - Música y sociedad   | 25 %        |
| Casos prácticos        | Actividad 3ª - Prueba práctica sobre conocimientos musicales adquiridos en el aula   | 10%         |
| Otros                  |  |             |

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

Los errores ortográficos llamativos en los ejercicios escritos podrán tener una penalización en la calificación de dicha prueba de hasta 1 punto.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

En la segunda convocatoria, las técnicas de evaluación serán las mismas que en la primera convocatoria. Sin embargo, de forma excepcional y justificada, los trabajos grupales se podrán realizar de forma individual. La fecha límite de entrega de todas las técnicas de evaluación será el día propuesto en el campus como fecha de examen de la convocatoria extraordinaria.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no tendrán que asistir a la asignatura y se les atenderá a través de las tutorías. Como forma de evaluación se realizará un examen con contenidos teórico-prácticos (70%) y se tendrá que elaborar un trabajo (30%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Será responsabilidad del alumno ponerse en contacto con la profesora lo antes posible para establecer la fecha de entrega y los criterios de elaboración del trabajo.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Alsina, P. y Giraldez, A. (2012). La competencia cultural y artística. Grao. (ISBN-978-84-9980-473-6) Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Grao. (ISBN 978-84-7827-636-3) Beltrán, J., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). Folklore musical Infantil. Akal.(ISBN-978-84-460-1635-9), Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela. (ISBN-978-84-7844-642-1) Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Editorial Aljibe. (ISBN-978-84-95212-38-2) Calvillo Castro, A. (2019) Un mundo de proyectos ABP musicales. Vol 1: infantil y primaria. Procompal. Cuervo Calvo, L. (2021) Introducción a la estimulación musical temprana: Pautas y actividades. Paraninfo. Eugènia Arús Leita, Josué García García, Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Biblioteca de Eufonía. Echeverría, S. (2008). Educación y reeducación de la voz infantil. Editorial Cepe. (ISBN-978-84-7869-170-8). Gardner, H. (2010). Educación artística y desarrollo humano. Paidós. (ISBN 978-84-493-0023-3) Glover, Joanna. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Graó. Hemsy de Gainza, Violeta. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción Educativa. Lumen Argentina. Le Hucho, F. y Hijosa, A; Martín, P. (2018), Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia. Editorial Círculo Rojo. Jauset J. A. (2019) Música y neurociencia. La musicoterapia: fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Editorial UOC. Komar, T. (2021). Alfabeto musical. Aliar Ediciones (ISBN-978-84-19285-20-1) McPherson, G. & Welch, G. (2012) The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2. Oxford University Press. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para la educación infantil. Pearson. (ISBN-978-84-8322-303-1). Pfeiffer, C. F y Zamani, C. (2019) Explorando el cerebro musical. Musicoterapia, Música y Neurociencia. Kier. Riaño, L. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander. (ISBN-978-84-8102-604-7) Roca Vidal, F. (2017), Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales. Editorial Edimúsica. San Andrés, C. (2000). Jugar, Cantar y Contar. Teleno. (ISBN-978-84-931849-0-2) Sáez Martín, J. (2019) Itinerarios musicales en Educación Infantil. Procompal. Sanuy, M. (2011). La aventura de cantar. Morata. (ISBN-978-84-7122-647-4) Sánchez, M.I. (2021). Descubriendo el mundo. Cuentos musicales. Cartoné (ISBN-978-84-09-31561-1) Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Grao. (ISBN-978-84-7827-463-5)

### 7.2.- Otros recursos



REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

FECHA: 01/08/2022