

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD CORPORAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901464	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Optativa	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Formación Complementaria		
<b>Materia</b>	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MARÍA ESPADA MATEOS		

### 1.- PRESENTACION

Del desarrollo del lenguaje corporal propio de los alumnos (vehículo de comunicación con el entorno y sus componentes) y de las capacidades motrices expresivas que se desarrollan en el tratamiento de la expresividad a través del ejercicio físico, los futuros profesores podrán extraer los conocimientos necesarios para desarrollar la riqueza expresiva de sus futuros alumnos.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG9. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación. PEDAGOGÍA CG16. Profundizar en el conocimiento de los diferentes ámbitos de intervención educativa y en el manejo de sus técnicas específicas
------------------	---

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM9.2 Profundizar en los procesos psicológicos y didácticos para la atención a la diversidad en Educación Infantil.</p> <p>CM9.3 Conocer las características de los programas socio-psico-educativos de apoyo a la población infantil, con especial incidencia en la discapacidad.</p> <p>PEDAGOGÍA</p> <p>CM. 16.5. Conocer y aplicar los programas de desarrollo de la inteligencia.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM9.2.1. Comprender las bases psicológicas, sociológicas y didácticas que fundamentan la atención a la diversidad para potenciar el diseño de una escuela inclusiva.</p> <p>CM9.3.2 Valorar la dimensión ética y deontológica en el ejercicio profesional de Maestro.</p> <p>PEDAGOGÍA</p> <p>CM. 16.5.1. Ser diestro en el manejo de programas de mejora de la inteligencia.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

DE MANERA GENERAL:

Conozca las actividades de expresión corporal que por sus características son más aplicables al ámbito de la Educación infantil.

Constata la aplicabilidad directa de los contenidos tratados en la asignatura dentro del ámbito educativo a través de la propia investigación.

DE MANERA ESPECÍFICA

Aumente la sensibilidad a través del trabajo de senso-percepción de estímulos internos y externos, lo que facilitará su expresividad.

Consiga la introspección psico-somática y la concentración.

Sea capaz de encontrar en el cuerpo y el movimiento una vía de expresión con el entorno.

Aumente su dominio del tono muscular idóneo para cada acción muscular.

Mejore el control de la estructuración espacio-temporal a través de la expresión.

Desarrolle la creatividad a través del movimiento.

Aumente el bagaje expresivo.

Aumente el gusto por las producciones artísticas.

Se reencuentre con el propio movimiento cada vez menos influenciado por imposiciones.

#### 4.- CONTENIDOS

TEMA 1. FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .

TEMA 2. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA 3. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA 4. LA EVALUACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL.

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposiciones teóricas apoyadas con diversos medios audiovisuales y gráficos por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura.

Sesiones prácticas apoyadas con diversos medios audiovisuales y diferentes materiales de Educación Física por parte del profesor de los temas prácticos y en su caso teórico-prácticos de la asignatura.

En dichas prácticas se propiciará la interacción de los alumnos mediante el agrupamiento por grandes grupos, pequeños grupos, parejas e individual y la participación tanto simultánea como alternativa.

Con el objetivo de potenciar el trabajo activo y participativo en todas las sesiones prácticas se propiciará al final de cada sesión práctica el análisis de las intervenciones didácticas sobre diversos posicionamientos relacionados con la materia con participación dialogada y abierta procurando buscar la aplicación de lo trabajado a situaciones reales o simuladas.

Elaboración tutorada y por parejas de un proyecto práctico mediante aprendizaje cooperativo (1'30"- 2 minutos) desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)

Elaboración tutorada de un caso práctico mediante aprendizaje cooperativo en pequeño grupo (4,5,6 personas), (4-6 minutos) que desembocará en un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo).

#### 5.1.- Actividades formativas



ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 10.2.1; CM 10.2.2; CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.8	10% de la carga del módulo 270h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.5; CM 10.2.6; CM 10.2.7	25% de la carga del módulo 675h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 9.2.1	10% de la carga del módulo 135h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	60% de la carga del módulo 810h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 67,5h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Un examen escrito en el que se aborden los contenidos de la asignatura.	50%
Proyectos	Práctico parejas (1'30"- 2 minutos) Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)  Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad	20%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Práctico grupal (4-6 minutos) Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)	20%

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

	Se atenderá a: Coordinación del grupo, expresividad, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.
Otros	Elaboración de Portfolio en grupos de 4 a 6 personas y diseño de actividades de expresión corporal para la etapa de Educación Infantil.  Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.

Si las faltas de ortografía en una prueba (prueba escrita, visualización o portfolio) superan el número de 10, dicha prueba se calificará con cero puntos.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Las calificaciones de las técnicas de evaluación aprobadas en primera convocatoria son guardadas para la segunda convocatoria, pero no en una matrícula o curso diferente.

En caso de alumnos de segunda convocatoria con imposibilidad de realizar las técnicas de evaluación grupales realizarán las siguientes técnicas individuales :

1. Proyecto Práctico parejas: Se sustituirá la elaboración de un proyecto práctico individual de 1 minuto de duración que se grabará en video, desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos).

Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.

2. Caso Práctico grupal:

Se sustituirá por la visualización, análisis e interpretación de una representación artística (cine, teatro, danza, mimo, circo, deporte artístico, etc.) presentado en un trabajo escrito dónde se plasme además, cómo se puede adaptar y desarrollar dicho contenido en la etapa de Ed. infantil.

3. Elaboración de Portfolio:

Diseño de actividades de expresión corporal para Educación Infantil.

Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas con imposibilidad para acudir de manera presencial a las clases no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales. Dichos alumnos realizarán solo la parte individual de la asignatura, modificándose su porcentaje de evaluación y siendo el 90 % la prueba escrita, y 10% la elaboración del portfolio.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

### 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

#### 7.1.- Bibliografía Básica

- Antolín, L. (2013). *expresión corporal Fundamentos motores* . Universidad de Valencia.
- Carbajal, L. (2013). *Habla con el cuerpo. La expresión corporal, un camino hacia el bienestar* . Editorial: Comanegra.
- Learreta, B.; Sierra, MA; y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. INDE
- Learreta, B.; Sierra, .A.; y Ruano, T. (2005). Didáctica de la expresión corporal. INDE
- López Baeza, R. (2011). *Educación de la primera infancia. Expresión y comunicación. Certificado de Profesionalidad* .
- Pascual, Luis Fco. (2011). *Actividades bilingües de Expresión Corporal* . CCS
- Romero, M<sup>a</sup> R. (2015). *La expresión corporal en la Educación Física*. Editorial Prensas de Zaragoza.
- Schinca, M. (2002). *expresión corporal Técnica y movimiento* . práctica

#### 7.2.- Otros recursos

Materiales propios de las actividades como pelotas foam, telas, aros, picas, tapiz, saquitos, panderetas, silbatos, y diverso material de Educación Física.

Música según el tipo de sesión práctica.

Para el correcto desarrollo de las sesiones prácticas es imprescindible la asistencia por parte de los alumnos con ropa de trabajo adecuada (que permita una gran libertad de movimiento). Ejemplo: chándal, mallas, etc.

**REVISADO Y CONFORME:**

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

FECHA: 01/08/2022

