

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	SONGS AND MUSICAL GAMES	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800329	<b>Idioma</b>	Inglés
<b>Carácter</b>	Optativa	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Formación Complementaria		
<b>Materia</b>	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RÚIZ	mgil@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/">https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/</a>

1.- PRESENTACION
<p>Music and games are essential tools when developing those aspects related to creativity and emotional intelligence in early childhood as well as logic and verbal areas development.</p> <p>This subject deploys a repertoire of songs and music games suitable for the early childhood and prepare the teacher for their performance.</p>

2.-COMPETENCIAS	
<b>Generales</b>	CG10. Comprender la metodología del análisis de campo, las estrategias de recogida de información, las técnicas de análisis la interpretación de resultados e informes y la toma de decisiones.
<b>Transversales</b>	CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual. CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales. CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.

<b>Módulo</b>	CM10.2 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.
<b>Materia</b>	<p>CM10.2.4 Conocer el uso de las estrategias metodológicas y recursos didácticos para la iniciación a la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras, en la etapa de Educación Infantil.</p> <p>CM10.2.5 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área</p> <p>CM10.2.6 Usar los cuentos y canciones populares como recursos didácticos fundamentales en esta etapa para potenciar el aprendizaje musical</p> <p>CM10.2.7 Profundizar en la importancia de la Expresión Corporal como medio para consolidar el desarrollo psicomotor en la etapa de 0-3 y de 3-6 años</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

Achieve musical strategies for music education in early child education

Manage a repertoire of music games and songs according to early child education Implement analysis and didactic theories in music education

Stimulate melodic and rhythmic senses and skills

To get acquainted with basic terminology related to the contents of the subject

According to the CEFR, the level B2's user should be capable of carrying out the following linguistic skills:

• Understanding: o Listening:

- Can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.

- Can understand most TV news and current affairs programmes.

- Can understand the majority of films in standard dialect. o Reading:

- Can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints.

- Can understand contemporary literary prose. • Speaking:

o Spoken interaction:

- Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible.

- Can take an active part in a discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views. o Spoken production:

- Can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my field of interest.

- Can explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options. • Writing:

o Writing:

- Can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests.

- Can write an essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view. - Can write letters highlighting the personal significance of events and experiences.

### 4.- CONTENIDOS

Music education through songs and musical games.

Relationship of music with other areas of early childhood pedagogy.

Songs and music games as a vector of interculturalism.

Songs and music games typology and repertoire:

- Knowledge of our physicality and vocality
- Development of fine and gross motor skills
- Development of laterality
- Cumulative songs
- The life and seasonal cycles
- Working out different geometrical shapes
- Musical symbols

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Cooperative techniques applied in musical and theatrical activities.
  - Improvisation as a tool
  - Theory comes out from practical sessions.
  - Collective self assessment and criteria development of teamwork assignments
  - Class notes in "Prezi" as an adaptive format with conceptual schemes, minimizing learning by memory.
  - Absence of normative definitions, allowing the student to construct knowledge with their own words
  - No desks: semicircular arrangement, active movement around the space. - Somatic learning.
  - Specific musical thinking routines
  - Flipped classroom on specific topics
  - Multidisciplinary approach in coordination with a subject from the artistic area. It could happen an overlap of class hours in order to achieve the best results. The final grade in both areas is independent of each other.
- Activities included are theatre shadows, playing music to video and playing/singing songs and musical games

#### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 10.2.1; CM 10.2.2; CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.8	10% de la carga del módulo 270h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.5; CM 10.2.6; CM 10.2.7	25% de la carga del módulo 675h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 9.2.1	10% de la carga del módulo 135h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	60% de la carga del módulo 810h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	5% de la carga del módulo. 67.5h/ECTS
--------------------------------	---	------------------------------	--

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Final written test about the theory and terminology covered along the subject with short questions and answers.	20%
Proyectos	- Shadow theater project by couples (20%) - Project in a multidisciplinary approach with a subject from the artistic area. The final grade in both areas is independent of each other.(30%)	50%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Development of practical sessions (musical games, theatre plays, always singing involved) by each 2 people group according to the students ratio. Equal weight in evaluation for each one. Assistance (75%) and participation are mandatory to qualify	30%
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

Assistance (75%) and participation are mandatory to qualify

Spelling mistakes can subtract up to one point, according to their nature and amount.

Homework: Correct date and format are mandatory to pass each exercise. Always delivery trough virtual campus.

Audiovisuals quality and clarity are a must in every assignment.

Performative and musical aspects of the projects will be always evaluated

There will be taken into account: coherence within the contents, synthetic capacity, appropriate research of sources, attitude and effort invested in individual and collective tasks, originality and creativity.

"Those students who hold a language certificate from the following Table, obtained less than 5 years before, with a higher level than the one from the course, have two options:

- a) Not to attend lessons: Their final mark will be 5.
- b) Attend lessons: Their final mark will be the average of the final exam (50%) and a final paper (50%).

#### **CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA**

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Eval criteria are the very same of 1st call. Same items, same proportion, same conditions except for grupal tasks that will be adapted to individuals. If a group of items is passed the grade applies to the second call.

#### **ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS**

Written exam (60%) plus a live proposal of an original musical game (20%) and a original musicogramme over an instrumental piece of music (20%). Contact with the teacher will be made by email and tutories will be setup the same way. All the eval techniques will be presented by the same day than the written exam.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

## **7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS**

### **7.1.- Bibliografía Básica**

Burk, R. (2021). Stomp, Wiggle, Clap, and Tap: My First Book of Dance. Rockridge Press. Cothen Low, E. (2011) Big Book of Seasons, Holidays, and Weather: Rhymes, Fingerplays, and Songs for Children. Libraries Unlimited.

Cothen Low, E. (2009) Big Book of Animal Rhymes, Fingerplays, and Songs. Libraries Unlimited.

Kaminsky, R y Sierra, J. (1995). Children's Traditional Games: Games from 130 Countries and Cultures. Oryx Pr.

Marsh, K. (2008). The Musical Playground Global Tradition and Change in Children's Songs and Games. Oxford University Press.

Marsh, K. (2021). The Politics of Diversity in Music Education: 29 (Landscapes: the Arts, Aesthetics and Education).  
Rooyackers, P. (1996) 101 Dance Games for Children. Hunter House Smart Fun Book.  
Rooyackers, P. (2003) 101 More Dance Games for Children. Hunter House Smart Fun Book.  
Storms, J. (1995). 101 Music games for children: Fun and Learning with Rhythm and Song. Hunter House.  
Storms, J. (2001). 101 More Music Games for Children: New Fun and Learning with Rhythm and Song. Hunter House Smart Fun Book.  
Wietsema, H. (2002). 101 Movement Games for Children: Fun and Learning With Playful Moving. HunterHouse Smart Fun Book.  
Young, S. (2007). Music With the Under Fours. Taylor & Francis.  
Young, S. (2018). Critical New Perspectives in Early Childhood Music : Young Children Engaging and Learning Through Music. Routledge.

## 7.2.- Otros recursos

### REVISADO Y CONFORME:

MARÍA PACHECO RUIZ  
Coordinador de grado.

FECHA: 22/07/2022