

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	<p>ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).</p> <p><a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a></p>

<b>Asignatura</b>	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800299	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Troncal	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Formación Básica		
<b>Materia</b>	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RÚIZ	mgil@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/">https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/</a>

1.- PRESENTACION
<p>La asignatura de Desarrollo de la Expresión Musical dentro del grado de educación infantil atiende a la evolución del niño en su desarrollo comunicativo, emocional, espacial y psicomotriz a través de la música y la danza, para poder acompañarla.</p> <p>Durante el desarrollo de la asignatura se trabaja desde la escucha, el canto, el cuerpo sonoro y los instrumentos de percusión propios del medio, abordando los procesos de cambio a lo largo de los primeros años de vida.</p>

2.-COMPETENCIAS	
<b>Generales</b>	<p>CG1.Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años.</p> <p>CG2.Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.</p>

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora, cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa 0 a 6 años.</p> <p>CM2.1 Relacionar el desarrollo evolutivo con las características y los procesos de aprendizaje en esta etapa, atendiendo en especial al aprendizaje de la lecto-escritura y estrategias para su desarrollo.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM1.1.1 Conocer el desarrollo biológico y psicológico de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.</p> <p>CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas</p> <p>CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>CM2.1.1 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.</p> <p>CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Pueda programar actividades que involucren música y cuerpo en interacción con objetivos pedagógicos de distintas áreas del currículum.
- Sea capaz de ordenar en secuencia las distintas dificultades de los materiales básicos de la lectoescritura musical
- Tenga la capacitación para elaboración de juegos que manejen y desarrollen la relación música-espacio y el movimiento corporal.
- Posea habilidades y destrezas en el manejo de los instrumentos musicales Orff.
- Haya adquirido conocimiento relativo a técnicas de diversos sistemas pedagógicos y didácticos musicales pertinentes en la Educación Infantil.

### 4.- CONTENIDOS

1. Beneficios de la educación musical temprana. Marco legal.

2	Características y desarrollo psíquico-físico de los alumnos de educación infantil referido a las capacidades y destrezas musicales.
3	Aplicación de recursos didácticos apropiados al ciclo relacionados con: Lenguaje musical, Instrumentos Orff, Expresión corporal, dramática y danza
4	Visión multicultural de la música trasladable al aula de infantil.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
<p>Trabajo cooperativo en distintas actividades de grupo realizadas durante el semestre.</p> <p>Aplicación de los recursos necesarios para desarrollar o potenciar las diferentes destrezas musicales en el niño.</p> <p>Acercamiento teórico-práctico a los conceptos elementales del lenguaje musical académico occidental, incluyendo ejercicios de lectura e interpretación.</p> <p>Se desarrollarán a lo largo del curso variadas actividades con instrumentos y percusión corporal desarrollando las destrezas individuales de la ejecución musical.</p> <p>Mediante el uso del canto, y trasladando la dimensión de la voz cantada a la expresión dramática se profundizará, en la expresión corporal y/o dramática con su dimensión interpretativa y gestual.</p> <p>Flipped classroom para algunas de las cuestiones teóricas.</p>

5.1.- Actividades formativas			
ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2; CM 2.1.2; CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	60% de la carga del módulo 690h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	25% de la carga del módulo. 28,75h/ECTS
--------------------------------	---	----------	--

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen tipo test sobre teoría del lenguaje musical y el temario propio de la asignatura.	30%
Proyectos	Examen práctico sobre las habilidades y conocimientos rítmicos adquiridos en clase.	20%
Debates y exposiciones	Actividad de grupo grande que relaciona distintas culturas presentes en los colegios en España con la música.	20%
Casos prácticos	Intervenciones en pareja desarrollando ejercicios prácticos destinados a niños, configurados a partir de los contenidos de la asignatura. (20%) Diseño de actividad en grupo pequeño relacionada con la organización de actividades musicales que vinculen familia y entorno social con la escuela. (10%)	30%
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SQUAE.

Los errores ortográficos significativos podrán tener una penalización de 1 punto en la nota final.

### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Se deberán superar, si no ha sido así anteriormente, las mismas pruebas de evaluación que en primera convocatoria, con idénticos requisitos y porcentajes.

Los errores ortográficos significativos podrán tener una penalización de 1 punto en la nota final. Todas las pruebas se realizarán de manera individual.

#### **ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS**

Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no tendrán que asistir obligatoriamente a la asignatura y se les atenderá a través de tutorías, aunque se recomienda la asistencia dado el carácter práctico de la materia. Como forma de evaluación se realizará un examen teórico (60%) y dos pruebas prácticas, una de lecto-escritura instrumental (20%) y otra la implementación de un juego cantado (20%). Todas las pruebas se realizarán de manera individual..

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

### **7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS**

#### **7.1.- Bibliografía Básica**

Cremades R, et al. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo. Fuertes, F. M. (2009). *Nubes. Canciones para infantil*. Ed. CCS. García, M (2007). *Tratado completo del arte del canto*. Melos Ediciones Musicales. Grout, D. (2001). *Historia de la música occidental*. Alianza Música. Oterino, V. M. (2009). *Canciones de mi infancia*. Padilla Libros Editoras & Libreros. Riaño, M.E. Díaz, M. (ed.) (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Publican.

#### **7.2.- Otros recursos**

El profesor compartirá presentaciones a modo de esquema en la plataforma prezi, acerca de las cuales girará una parte importante de los contenidos.

#### **REVISADO Y CONFORME:**

MARÍA PACHECO RUIZ  
Coordinador de grado.

**FECHA:** 21/07/2022