

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	RITMO, MOVIMIENTO Y DANZA	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800471	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Optativa	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Formación Complementaria		
<b>Materia</b>	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/ana-martinez-hernandez/">https://cesdonbosco.com/ana-martinez-hernandez/</a>

1.- PRESENTACION
<p>El ritmo y el movimiento elemental o artístico (danza) van a acompañar muchos de los momentos más gratificantes de nuestras vidas. Los niños podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de estos tres elementos. A través de la música descubriremos un mundo de belleza, improvisación y creatividad que estimula el pensamiento artístico pero también el divergente. El ritmo, el movimiento y la danza son tres elementos que inciden muy significativamente en la preparación holística -física, psicológica y emocional- de los niños. Esta asignatura forma parte de la mención de música y se cursa en segundo y en tercero. Los alumnos adquiriran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para implementar el ritmo, el movimiento y la danza en la asignatura de música en primaria.</p>

2.-COMPETENCIAS	
<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientada a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación (sólo modalidad bilingüe).</p>
<b>Módulo</b>	CM8.13 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.
<b>Materia</b>	CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Conozca las estrategias musicales necesarias para la enseñanza musical en Educación Primaria a través del ritmo, movimiento y danza.
- Maneje con soltura los materiales artísticos y los recursos técnicos musicales que se pueden utilizar con alumnos de Educación Primaria.
- Aplique técnicas rítmicas, de movimiento y un pequeño repertorio de danzas del mundo apropiadas para estas edades.
- Haya asimilado las teorías didácticas y de análisis actuales relacionadas con la Educación Musical.
- Reconozca las distintas corrientes de danza con énfasis en manifestaciones actuales.
- Reconozca y distinga la medida (el compás) en un amplio espectro de canciones y piezas musicales.
- Conozca la técnica relacionada con estiramientos y calentamientos de distintas partes del cuerpo.

### 4.- CONTENIDOS

- I. RITMO. Compases simples y compuestos.
- II. FORMACIÓN RÍTMICA: Enseñanza del ritmo, notas y compases.
- II. MOVIMIENTO: Calentamiento y estiramiento, improvisación, mimo.
- III. DANZA: Coreografías y danzas de diferentes épocas, tradiciones y estilos.

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa.

Rutinas:

- \* Ritmo –fórmulas rítmicas – dirección.
- \* Calentamiento

\* Movimiento elemental // Juegos

\* Pasos – Coreografía

Las orientaciones didácticas se irán intercalando durante el desarrollo de cada sesión.

En todo momento se fomentará la improvisación, la creatividad, la participación y la asistencia.

Aplicación de elementos de innovación docente:

- Apuntes elaborados en la plataforma Genially o Power Point

- Ausencia de pupitres: disposición semicircular en el aula. Asimilación de contenidos a través de su praxis. El cuerpo teórico sucede a posteriori tras la asimilación somática.

- Planteamiento de colaboración con otras asignaturas (Ciencias o Artes plásticas) en función de las posibilidades de encaje de horarios

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	60% de la carga del módulo 690h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

--

6.2. Técnicas de Evaluación		
TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Prueba escrita - Teoría que se imparta en clase sobre los diversos contenidos: ritmo, movimiento y la danza	30%
Proyectos	Creación de actividad grupal con coreografía y/o movimiento corporal- Una o dos por grupo.	25%
Debates y exposiciones	Exposición: Sobre danzas del mundo o temas relacionados con el movimiento y el ritmo (actividad en grupo).	25%
Casos prácticos	Casos prácticos sobre canciones, danzas y juegos rítmico-musicales (una por sesión).	10%
Otros	Prueba de ritmo. Lectura y reconocimiento de ritmos y compases. Individual.	10%

6.3.- Criterios de Evaluación
<p><b>GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.</li> <li>• Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.</li> <li>• El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.</li> <li>• Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación</li> </ul> <p>Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.</p>
<p><b>CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA</b></p> <p>La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.</p> <p>Se mantendrán las técnicas aprobadas en la primera convocatoria. Aquellas actividades que se recuperen en la segunda convocatoria se evaluarán de la misma forma que en la primera convocatoria.</p> <p>Excepciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajos grupales: De manera excepcional y justificada se podrán realizar de forma individual.</li> <li>-Exposiciones: Si no se pueden realizar de manera presencial, se grabará un vídeo con la exposición.</li> </ul> <p>Todas las técnicas deberán ser entregadas como fecha límite, la fecha propuesta en el campus virtual como fecha del examen de convocatoria extraordinaria.</p>

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Se realizará el examen teórico (70%) y un trabajo asignado por el profesor sobre los contenidos mínimos de la materia (30%). Será responsabilidad del alumno ponerse en contacto con el profesor para establecer los criterios específicos de evaluación de ambas técnicas y establecer los plazos de entrega.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación

### 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

#### 7.1.- Bibliografía Básica

De las Heras-Fernández, R. (2022). Música, Movimiento y Danza. La expresión corporal en el aula. Inde publicaciones. Espejo, A. (1999). Danzas de Madrid en la Escuela. Ed. CCS. Font F. (1980). Rosa. Metodología del ritmo musical. Ed. San Pablo. Fuertes, Mariano. (2006). Taller de danzas de animación. Ed. CCS. Fuertes, Mariano. (2004). Cuentos y Danzas Infantiles. Ed. San Pablo. Moreno González, F. (2018). La danza educativa/creativa al alcance de todos. De la evolución histórica a los contextos de aplicación. Asociación española Dm'asl

Orff - Schulwerk. Música para niños. Varios cuadernos. Unión Musical.

Schinka, M. (2011). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Wolters Kluwer Educación. Reina, R. (2016). Sesiones de expresión corporal. Pila Teleña. Ríos Vallejo, P. (2017): El movimiento y la danza en la educación musical. En R. Cremades (coord): Didáctica de la música en Primaria (p. 99-128). Editorial Paraninfo

Rocas, F. (2017). Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales. Edímusica Tena, I. (2018). Expresión corporal desde la danza creación. Universidad de Zaragoza

Trias, N. (2011). Juegos rítmicos 1 y 2. Ediciones Pilar Llongueres y DINSIC. Ventosa, V. (1999). Expresión Musical, E.M. y Tiempo Libre. Ed. CCS. Willems, E. (1993). Bases psicológicas de la educación musical. Ed. Eudeba. Zamora, A. (1995). Danzas del Mundo. Ed. CCS. Zamora, A. (2005). Danzas del Mundo 2. Ed. CCS.

#### 7.2.- Otros recursos

#### REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA  
Coordinador de grado.

FECHA: 21/07/2022