

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800291	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Troncal	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Formación Básica		
<b>Materia</b>	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
PAULA GIL RUIZ	pgil@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/paula-gil-ruiz/">https://cesdonbosco.com/paula-gil-ruiz/</a>

1.- PRESENTACION
<p>La asignatura abarca el estudio del concepto creatividad y sus implicaciones en la educación. Profundizamos en la importancia de educar en la creatividad y como lograr motivar el desarrollo y cuidado de esta capacidad en edades tempranas. Se plantea una parte teórica, en la que se contextualiza las diferentes definiciones que a este término le hemos ido asignando a lo largo de la historia, para finalizar con seis descriptores que definen la anatomía de una personalidad creadora. Estos descriptores los trabajaremos desde la parte práctica de la asignatura, con una propuesta de actividades formuladas desde dinámicas y metodologías activas. Nos ayudarán a descubrir la importancia de educar en la creatividad, expresividad, capacidad de innovación, descubrimiento de posibilidades, independencia crítica y autonomía. La asignatura se imparte en el segundo curso del Grado en Educación Infantil, en el módulo de formación básica</p>

2.-COMPETENCIAS	
<b>Generales</b>	CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años. CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM 1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora, Cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa de 0 a 6 años.</p> <p>CM 2.1 Conocer el desarrollo psicobiológico en la etapa comprendida entre 0 a 6 años.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas</p> <p>CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>CM1.1.7 Saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual</p> <p>CM2.1.2 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias</p> <p>CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Será capaz de seleccionar, diseñar, implementar y evaluar una amplia variedad de actividades que tengan como premisa fomentar la creatividad del alumnado.
- Profundizará en el manejo de técnicas de expresión plástica que les faciliten la incorporación de recursos al aula de infantil.
- Será capaz de identificar recursos digitales que les permitan diseñar sus propios contenidos y adecuarlos al aula en función de las necesidades de los escolares.
- Conocerá además la evolución del lenguaje plástico infantil, y habrá aprendido a identificar un dibujo con su etapa correspondiente, desde el garabato hasta las primeras representaciones de figuras humanas.

### 4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. Creatividad

- Conceptos, historia y enfoques.
- Procesos y técnicas de la creatividad.
- Evaluación de la creatividad

#### BLOQUE 2. Metodologías activas aplicadas a la Creatividad.

- Técnicas asociativas
- Técnicas analógicas
- Técnicas combinatorias

#### BLOQUE 3. Etapas del desarrollo gráfico (0-6 años)

- El dibujo infantil: etapas de desarrollo.
- Intervención y enseñanza.
- Casos prácticos

#### BLOQUE 4. Creatividad, Arte y TICs:

- Recursos materiales
- Recursos en Red

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se diseña con una fundamentación teórica y su correspondiente aplicación práctica. A través de las actividades, el alumno consolida la teoría, y pone en práctica metodologías activas. Esto le permite lograr seguridad para ponerlas en práctica en su futura labor como maestro.

Respecto a los contenidos de fundamentación teórica, estos se imparten en el aula de clase. Las actividades prácticas se destinan al aula de plástica y se desarrollan con metodologías activas incidiendo en análisis asociativos.

Las técnicas de metodologías activas son las que configuran el bloque 2:

- Técnicas asociativas (SCAMPER, 6-3-5)
- Técnicas analógicas (Relaciones Forzadas, Sinéctica)
- Técnicas combinatorias

#### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1;CM 1.1.2;CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2;CM 2.1.2;CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	60% de la carga del módulo 690h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura. Examen final tipo test. Cada respuesta correcta suma 0,5 puntos. Cada respuesta errónea resta 0,25 puntos.	20%
Proyectos	Trabajo realizado por el alumnado y cuyo contenido abarca alguna técnica asociativa.	30%
Debates y exposiciones	No procede	0%
Casos prácticos	Diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella cuando el tiempo del aula no es suficiente. Los trabajos abarcan técnicas digitales y manipulación de materiales tradicionales. Entre 3 y 6 trabajos prácticos.	40%
Otros	Participación activa en la red social Pinterest compartiendo un mínimo de 30 pines que asocien ideas y puedan ponerse en práctica en el aula	10%

### 6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.

Se bajará hasta un máximo de 2 puntos por la reiteración sistemática de faltas de ortografía. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación, en los guiones o rúbricas que se entregan al alumando de la asignatura

No se recogen trabajos entregados fuera de plazo.

Para recuperar proyectos grupales, se da la posibilidad de su realización individual

Para recuperar debates y exposiciones orales pendientes, estos pasarán a calificarse dentro del trabajo o proyecto de investigación

#### **CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA**

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Las calificaciones de las técnicas de evaluación ya aprobadas son guardadas para la convocatoria de julio.

Se mantienen las técnicas de 1º convocatoria, con la posibilidad de realización individual de actividades y proyectos.

Los debates y exposiciones orales pendientes pasarán a calificarse dentro del trabajo o proyecto de investigación

#### **ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS**

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales. Además del examen, dichos alumnos realizarán de forma individual todas las actividades prácticas y el proyecto.

\* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

## **7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS**

### **7.1.- Bibliografía Básica**

Abad, J., Abad, M., Belver, M., Díaz-Obregón, R., & García-Oliveiros, E. (01 de abril de 2017). *Educación artística en España*. <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/autores.html>. *Arte y Escuela*. (20 de octubre de 2009). <http://escuelayarte.blogspot.com.es/Children>, F. R. (20 de agosto de 2017). *ReggioEmilia*. Obtenido de Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi: <http://reggiochildrenfoundation.org/?lang=es> Echave, D. G. (29 de agosto de 2017). *Ilustracion Social*. <https://daud-illustration.com/es/Emilia>, C. d. (10 de junio de 2017). *Scuole E Nidi D'Infanzia*. <http://www.scuolenidi.re.it/García>, Y. (01 de mayo de 2017). *EduCrea: Educación Creativa*. <http://educrate.iacat.com/INTEF>. (01 de septiembre de 2017). *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. <http://educalab.es/intef> Lamadiou, T. (14 de abril de 2014). *Gráfica*. <http://grafica.info/thomas-lamadiou/Madrid>, C. d. (01 de septiembre de 2017). *Mupai (Museo Pedagógico de Arte Infantil)*. <https://mupai.wordpress.com/Marina>, J. A. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad*. Ariel. Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica. Recre@rte, R. (09 de marzo de 2017). *Bibliografía de recursos de creatividad*. <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate03/biblio.htm> Sandagata., R. (28 de mayo de 2017). *Art Education 2.0: connecting art educators around the globe*. <http://arted20.ning.com/Verrier>, L. (20 de abril de 2016). *Dripped*. <https://vimeo.com/104507683> Vygotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

## 7.2.- Otros recursos

Cantillo, C. (30 de Julio de 2014). Teoría y práctica de la información Audiovisual. <http://informacionaudiovisual.wordpress.com/2009/05/>

Carmenmdezg. (30 de Julio de 2014). PUBLICIDAD: Recursos de retórica visual. <http://carmenmdezg.wordpress.com/2012/02/29/publicidad-recursos-de-retorica-visual/>

Cooperación, M. d. (09 de septiembre de 2017). Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural. <http://www.aecid.es/ES/cultura/cultura-y-desarrollo/programa-acerca>

Forman, Z. (10 de junio de 2016). Antártida. <http://www.zariaforman.com/>

Echave, D. d. (29 de agosto de 2017). Daud: Ilustracion Social. <https://daud-illustration.com/es/>

Hosmer, K. (8 de septiembre de 2014). My Modern Met. <http://mymodernmet.com/ruth-oosterman-daughter-collaborations/>

Ideas, T. B. (14 de enero de 2017). My Modern Met. <http://mymodernmet.com/>

Lamadiou, T. (14 de abril de 2014). gráfica. <http://grafica.info/thomas-lamadiou/>

Pais, E. (07 de agosto de 2017). LUSMORE DAUDA. [https://elpais.com/autor/lusmore\\_dauda/a](https://elpais.com/autor/lusmore_dauda/a)

Prado, M. L. (10 de enero de 2017). Área de Gobierno de Cultura y Deportes. <http://medialab-prado.es/>

Verrier, L. (20 de abril de 2016). Dripped. <https://vimeo.com/104507683>

### REVISADO Y CONFORME:

MARÍA PACHECO RUIZ  
Coordinador de grado.

FECHA: 21/07/2022