

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2022/23)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y AGRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES	Créditos ECTS	6
Código	800469	Idioma	Español
Carácter	Optativa	Curso	3º
Módulo	Formación Complementaria		
Materia	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/

1.- PRESENTACION
<p>La asignatura de Formación Instrumental está diseñada para proveer a los futuros maestros de educación primaria, especializados en música, del manejo básico del instrumental Orff presente en gran parte de los colegios, así como de las técnicas de interpretación y elaboración de repertorio aplicables a las distintas franjas de edad.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.
Transversales	CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional. CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Módulo	<p>CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.</p> <p>CM8.10 Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a Primaria.</p>
Materia	<p>CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p> <p>CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

Utilice las destrezas básicas para la interpretación musical al tocar los instrumentos del aula.

Esté familiarizado con las estrategias musicales para desarrollar la enseñanza instrumental en Educación Primaria.

Implemente en sus ejercicios los materiales y las técnicas correspondientes a actividades musicales con alumnos de EP.

Sea capaz de escoger y desarrollar materiales rítmicos, melódicos, armónicos y tímbricos para aplicarlos con los alumnos de EP.

Ponga en práctica aspectos teóricos vistos en otras asignaturas del grado y la mención en dinámicas que se ayudan de los instrumentos musicales.

4.- CONTENIDOS

1. Introducción. La formación instrumental en la educación primaria. Agrupaciones instrumentales del mundo.

2. Conocimiento armónico básico: acordes, modos y armaduras empleadas con el instrumental Orff.

3. Instrumentos escolares de percusión no afinada. Técnica básica y clasificación.

4. Instrumentos escolares melódico/armónico. Técnica básica y clasificación.

5. Aspectos didácticos y su aplicación a la enseñanza instrumental. Pedagogías especializadas. Diseño de sesiones y unidades didácticas de agrupaciones instrumentales dentro de la programación de música en Educación Primaria.

6. Conceptos prácticos sobre la melodía, la armonía, la forma, textura y equilibrios sonoro. Montaje de pequeñas piezas musicales e improvisación. Análisis musical práctico. Construcción y selección de repertorio.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Trabajo cooperativo en el montaje de piezas musicales y en ciertos trabajos teóricos.

- Ausencia de pupitres en las sesiones prácticas, como se refleja en las metodologías de Orff o Dalcroze entre otros.

- Asimilación de contenidos a través de la praxis, profundizando en el aprendizaje somático y la automatización de gestos y actitudes en la performance y la dirección de grupos instrumentales. Los planteamientos teóricos aparecen en distintas etapas subordinadas a la práctica interpretativa.

- "Flipped classroom" en temas relacionados con el análisis, completando los análisis preliminares de videos específicos por parte del alumnado con sesiones colectivas de refinamiento de los resultados.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)			
Actividades prácticas (presencial)			
Tutorías (presencial)			
Trabajos tutelados (no presencial)			
Estudio independiente (no presencial)			
Campus Virtual (no presencial)			

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Prueba escrita. Contenidos: Armonía, organología, instrumentación y formaciones instrumentales. Teoría sobre conceptos de análisis y lenguaje musical. Las preguntas podrán ser de reconocimiento auditivo y/o preguntas breves sobre cuestiones teóricas.	20%
Proyectos	Trabajo cooperativo de investigación sobre un tema relevante del programa	20%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Lectura, imitación y creación de ritmos y melodías, individual acorde al avance de los contenidos teóricos. Se evaluará este apartado mediante una prueba de ritmo, resumen de los ejercicios realizados durante el curso (30%) Interpretación de repertorio en conjunto instrumental de una o dos piezas pasando por distintos ejercicios en función de la ratio, nivel musical del grupo y calendario. Se evaluará sobre la interpretación de una pieza final (o en su defecto un proyecto de recopilación) resumen del trabajo realizado. (30%)	60%
Otros		

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio y los intentos de engaño en las técnicas de evaluación supondrá la pérdida de la convocatoria en curso.
- Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Este criterio será detallado en cada una de las técnicas de evaluación

Sin embargo, quedarán exentos de la aplicación de este criterio de calificación todas aquellas personas que acrediten presentar una Necesidad Específica de Apoyo Educativo acreditados a través del SOUAE.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

La nota de todas las técnicas aprobadas se guarda para segunda convocatoria teniendo que recuperar las técnicas suspensas.

Los trabajos se registrarán por las mismas condiciones que en la primera convocatoria, con la salvedad de que los grupales suspensos se adaptarán a formato individual, guardándose las calificaciones ya aprobadas.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

-Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas habrán de completar de nuevo todas las técnicas de evaluación descritas para la primera adaptando aquellos grupales a formato individual.

* Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

-Prieto, R. (2008) *Agrupaciones Musicales* (2ª Ed). Editorial club universitario.- Roca, F. (2017) *Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales*. Edimúsica- Rodríguez, A. (2010). *Agrupaciones musicales Orquesta Vol I*. Tréveris editorial- Romero, J. (2019) *Bapne for children Body Music* - Body Percussion Press.

7.2.- Otros recursos

A causa del incesante proceso de renovación del material virtual, en las clases se informará de las páginas web que el profesor (y los alumnos) consideren más relevantes.

También hacemos uso de una metodología de selección aleatoria de ejemplos en video extraídos de la red sobre los que realizar análisis, imposible de referenciar.

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinador de grado.

FECHA: 20/07/2022