

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA
Plan de Estudios	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

Asignatura	CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	Créditos ECTS	6
Código	901434	Idioma	Español
Carácter	Troncal	Curso	1º
Módulo	Formación Básica		
Materia	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
PAULA GIL RUIZ	pgil@cesdonbosco.com	http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/339-paula-gil-ruiz.html

1.- PRESENTACION

La asignatura abarca el estudio del término creatividad y sus implicaciones. Profundizamos en la importancia de educar en la creatividad y como lograr motivar el desarrollo y cuidado de esta capacidad en edades tempranas. Se plantea una parte teórica, en la que se contextualiza las diferentes definiciones que a este término le hemos ido asignando a lo largo de la historia, para finalizar con seis descriptores que definen la anatomía de una personalidad creadora. Estos descriptores los trabajaremos desde la parte práctica de la asignatura, con una propuesta de actividades formuladas desde dinámicas y metodologías activas. Nos ayudarán a descubrir la importancia de educar en la actividad, expresividad, capacidad de innovación, descubrimiento de posibilidades, independencia crítica y autonomía.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años. CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.
------------------	--

Transversales	CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual. CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática. CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos. CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana. CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional. CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen. CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional. CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión. CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
Módulo	CM 1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora. Cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa de 0 a 6 años. CM 2.1 Conocer el desarrollo psicobiológico en la etapa comprendida entre 0 a 6 años.
Materia	CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. CM1.1.7 Saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual CM2.1.2 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

Tras cursar los contenidos teórico-prácticos sugeridos en esta asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar, diseñar, implementar y evaluar una amplia variedad de actividades que tengan como premisa fomentar la creatividad del alumnado. Para ello, las alumnas y alumnos profundizarán en el manejo de técnicas de expresión plástica que les faciliten la incorporación de recursos al aula de infantil. Además, serán capaces de identificar recursos digitales que les permitan diseñar sus propios contenidos y adecuarlos al aula en función de las necesidades de los escolares. Conocerán además la evolución del lenguaje plástico infantil, y habrán aprendido a identificar un dibujo con su etapa correspondiente, desde el garabato hasta las primeras representaciones de figuras humanas.

4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. Creatividad

- Conceptos, historia y enfoques.
- Procesos y técnicas de la creatividad.
- Evaluación de la creatividad

BLOQUE 2. Metodologías activas aplicadas a la Creatividad.

- Técnicas asociativas
- Técnicas analógicas
- Técnicas combinatorias

BLOQUE 3. Etapas del desarrollo gráfico (0-6 años)

- El dibujo infantil: etapas de desarrollo.
- Intervención y enseñanza.
- Casos prácticos

BLOQUE 4. Creatividad, Arte y TICs:

- Recursos materiales
- Recursos en Red

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se diseña con una fundamentación teórica y su correspondiente aplicación práctica. A través de las actividades, el alumno consolida la teoría, y pone en práctica metodologías activas. Esto le permite lograr seguridad para ponerlas en práctica en su futura labor como maestro.

Respecto a los contenidos de fundamentación teórica, estos se imparten en el aula de clase. Las actividades prácticas se destinan al aula de plástica y se desarrollan con metodologías activas incidiendo en análisis asociativos.

Las técnicas de metodologías activas son las que configuran el bloque 2:

- Técnicas asociativas (SCAMPER, 6-3-5)
- Técnicas analógicas (Relaciones Forzadas, Sinéctica)
- Técnicas combinatorias

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1;CM 1.1.2;CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.;CM 2.1.2;CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	60% de la carga del módulo 690h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura.	
Proyectos	El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura.	
Debates y exposiciones	No procede	
Casos prácticos	Diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella cuando el tiempo del aula no es suficiente. Los trabajos abarcan técnicas digitales y manipulación de materiales tradicionales. Entre 3 y 6 trabajos prácticos.	
Otros	Participación activa en foros compartiendo un mínimo de 15 pines que asocien ideas y puedan ponerse en práctica en el aula en la red social Pin	

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.

- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

En el caso de los alumnos de segunda o posteriores matrículas, se excluirán de esta valoración los trabajos en grupo, por la imposibilidad de ser realizados por los alumnos individualmente.

Los alumnos de segunda y posteriores matrículas no tendrán que acreditar su presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales a determinar personalmente en cada caso

Para su evaluación, el alumno asiste a un examen presencial que cuenta con una parte teórica que supone un 20%. Los trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella abarcan el 40%, el proyecto final 30%. El 10% restante se reserva para investigación de ideas en una Red Social

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

Cada falta de ortografía resta 0,1 puntos.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para que los alumnos alcancen la suficiencia en la asignatura se realizará la ponderación final según los porcentajes asignados a cada una de las técnicas. Para que esta ponderación se realice, la calificación mínima obtenida en cada una de ellas debe ser de 5 sobre 10. En el caso de que la media final fuera inferior a 5, los alumnos deberán repetir los trabajos correspondientes a la parte o partes con calificación suspensa, conservándose las notas aprobadas hasta la segunda convocatoria.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Abad, J., Abad, M., Belver, M., Díaz-Obregón, R., & García-Oliveiros, E. (01 de abril de 2017). *Educación artística en España*. Obtenido de <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/autores.html> *Arte y Escuela*. (20 de octubre de 2009). Obtenido de <http://escuelayarte.blogspot.com.es/Children>, F. R. (20 de agosto de 2017). *Reggio Emilia*. Obtenido de Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi: <http://reggiochildrenfoundation.org/?lang=es> Echave, D. G. (29 de agosto de 2017). *Ilustración Social*. Obtenido de <https://daud-illustration.com/es/Emilia>, C. d. (10 de junio de 2017). *Scuole E Nidi D'Infanzia*. Obtenido de <http://www.scuolenidi.re.it/> García, Y. (01 de mayo de 2017). *EduCrea: Educación Creativa*. Obtenido de <http://educrate.iacat.com/INTEF>. (01 de septiembre de 2017). *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. Obtenido de <http://educalab.es/intef> Lamadieu, T. (14 de abril de 2014). *Gráfica*. Obtenido de <http://grafica.info/thomas-lamadieu/Madrid>, C. d. (01 de septiembre de 2017). *Mupai (Museo Pedagógico de Arte Infantil)*. Obtenido de <https://mupai.wordpress.com/Marina>, J. A. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad*. Barcelona: Ariel. Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica. Recre@rte, R. (09 de marzo de 2017). *Bibliografía de recursos de creatividad*. Obtenido de <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate03/biblio.htm> Sandagata, R. (28 de mayo de 2017). *Art Education 2.0: connecting art educators around the globe*. Obtenido de <http://arted20.ning.com/> Verrier, L. (20 de abril de 2016). *Dripped*. Obtenido de <https://vimeo.com/104507683> Vygotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

7.2.- Otros recursos

Cantillo, C. (30 de Julio de 2014). *Teoría y práctica de la información Audiovisual*. Obtenido de <http://informacionaudiovisual.wordpress.com/2009/05/>

Carmenmdezg. (30 de Julio de 2014). PUBLICIDAD: Recursos de retórica visual. Obtenido de <http://carmenmdezg.wordpress.com/2012/02/29/publicidad-recursos-de-retorica-visual/>

Cooperación, M. d. (09 de septiembre de 2017). Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural. Obtenido de <http://www.aecid.es/ES/cultura/cultura-y-desarrollo/programa-acerca>

Forman, Z. (10 de junio de 2016). Antártida. Obtenido de <http://www.zariaforman.com/>

Echave, D. d. (29 de agosto de 2017). Daud: Ilustracion Social. Obtenido de <https://daud-illustration.com/es/>

Hosmer, K. (8 de septiembre de 2014). My Modern Met. Obtenido de <http://mymodernmet.com/ruth-oosterman-daughter-collaborations/>

Ideas, T. B. (14 de enero de 2017). My Modern Met. Obtenido de <http://mymodernmet.com/>

Lamadiou, T. (14 de abril de 2014). gráfica. Obtenido de <http://graffica.info/thomas-lamadiou/>

Pais, E. (07 de agosto de 2017). LUSMORE DAUDA. Obtenido de https://elpais.com/autor/lusmore_dauda/a

Prado, M. L. (10 de enero de 2017). Área de Gobierno de Cultura y Deportes. Obtenido de <http://medialab-prado.es/>

Verrier, L. (20 de abril de 2016). Dripped. Obtenido de <https://vimeo.com/104507683>

REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO
Coordinador de grado.

FECHA: 27/07/2021