

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD CORPORAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	901464	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Optativa	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Formación Complementaria		
<b>Materia</b>	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
LUIS PASCUAL CARDERO	lpascual@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/335-luis-francisco-pascual-cardero.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/335-luis-francisco-pascual-cardero.html</a>

### 1.- PRESENTACION

Del desarrollo del lenguaje corporal propio de los alumnos (vehículo de comunicación con el entorno y sus componentes) y de las capacidades motrices expresivas que se desarrollan en el tratamiento de la expresividad a través del ejercicio físico, los futuros profesores podrán extraer los conocimientos necesarios para desarrollar la riqueza expresiva de sus futuros alumnos.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	<p>CG10. Comprender la metodología del análisis de campo, las estrategias de recogida de información, las técnicas de análisis, la interpretación de resultados e informes y la toma de decisiones.</p> <p>CG16. Profundizar en el conocimiento de los diferentes ámbitos de intervención educativa y en el manejo de sus técnicas específicas.</p>
------------------	---

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM10.2 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p>CM. 16.6. Conocer la psicología de la comunicación en contextos escolares.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM10.2.7 Profundizar en la importancia de la Expresión Corporal como medio para consolidar el desarrollo psicomotor en la etapa de 0-3 y de 3-6 años</p> <p>CM. 16.6.1. Diagnosticar los procesos de comunicación en el ámbito escolar.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

**A. DE MANERA GENERAL:**

- 1.- Conozca las actividades de expresión corporal que por sus características son más aplicables al ámbito de la Educación infantil.
- 2.- Constate la aplicabilidad directa de los contenidos tratados en la asignatura dentro del ámbito educativo a través de la propia investigación.

**B. DE MANERA ESPECÍFICA:**

- 1.- Aumente su sensibilidad a través del trabajo de sensopercepción de estímulos internos y externos, lo que facilitará su expresividad.
2. Consiga la introspección psico-somática y la concentración.
- 3.- Encuentre en el cuerpo y el movimiento una vía de expresión con el entorno.
- 4.- Aumente su dominio del tono muscular idóneo para cada acción muscular.
- 5.- Mejore en el control de la estructuración espacio-temporal a través de la expresión.
- 6.- Desarrolle la creatividad a través del movimiento.

7.-Aumente el bagaje expresivo.

8.-Desarrolle el gusto por las producciones artísticas.

9.-Se reencuentre con el propio movimiento cada vez menos influenciado por imposiciones.

#### 4.- CONTENIDOS

FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

PARTE I: CONSIDERACIONES BÁSICAS EN TORNO AL CUERPO:

El cuerpo.

El lenguaje del cuerpo

PARTE II: EXPRESIÓN CORPORAL: CONCEPTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS DIDÁCTICOS.

Presupuestos teóricos de la Expresión corporal.

Principios didácticos.

FUNDAMENTOS PRÁCTICOS.

Toma de conciencia del cuerpo expresivo.

La relación con los otros.

El grupo.

El entorno.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposiciones teóricas apoyadas con diversos medios audiovisuales y gráficos por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura.

Debate enmarcado en la PARTE I de la asignatura: CONSIDERACIONES BÁSICAS EN TORNO AL CUERPO:

El cuerpo.

El lenguaje del cuerpo.

La participación en el debate propiciará la revisión bibliográfica por parte del alumno para actualizar y ampliar la información sobre los temas.

Sesiones prácticas apoyadas con diversos medios audiovisuales y diferentes materiales de Educación Física por parte del profesor de los temas prácticos y en su caso teórico-prácticos de la asignatura.

En dichas prácticas se propiciará la interacción de los alumnos mediante el agrupamiento por grandes grupos, pequeño grupo, parejas e individual y la participación tanto simultánea como alternativa.

Con el objetivo de potenciar el trabajo activo y participativo en todas las sesiones prácticas se propiciará al final de cada sesión práctica el análisis de las intervenciones didácticas sobre diversos posicionamientos relacionados con la materia con participación dialogada y abierta procurando buscar la aplicación de lo trabajado a situaciones reales o simuladas.

Elaboración grupal y dentro de la metodología de construcción del pensamiento los 6 sombreros para desarrollar el portfolio donde se recoja la propuesta de los alumnos para adaptar las actividades desarrolladas en la práctica a la etapa de Educación Infantil.

Elaboración tutorada y por parejas de un proyecto Práctico (1'30"- 2 minutos desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)

Elaboración tutorada de un caso Práctico mediante aprendizaje cooperativo en pequeño grupo (4,5,6 personas), (4-6 minutos) que desembocará en un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo).

Posibilidad de aprovechamiento de los alumnos aventajados mediante el desarrollo de sesiones teórico-prácticas. (De manera acordada con el profesor y con su reconocimiento en la evaluación)

5.1.- Actividades formativas			
ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 10.2.1; CM 10.2.2; CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.8	10% de la carga del módulo 270h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 10.2.3; CM 10.2.4; CM 10.2.5; CM 10.2.6; CM 10.2.7	25% de la carga del módulo 675h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 9.2.1	10% de la carga del módulo 135h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	60% de la carga del módulo 810h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 9.2.1; CM 9.2.2; CM 9.3.2	2,5% de la carga del módulo 67,5h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.2. Técnicas de Evaluación		
TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Un examen escrito. Preguntas cortas a desarrollar.  Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado, completa y correctamente desarrollado	50%
Proyectos	Práctico parejas (1'30"- 2 minutos) Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)  Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad	20%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Práctico grupal (4-6 minutos) Exposición ante el grupo de un montaje práctico desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos, el grupo)  Se atenderá a: Coordinación del grupo, expresividad, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.	20%
Otros	Elaboración de Portfolio en grupos de 4 a 6 personas utilizando la técnica de los 6 sombreros para conseguir la Adaptación de actividades de la expresión corporal a la Educación Infantil.  Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.	10%

6.3.- Criterios de Evaluación
<p><b>GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.</li> <li>• Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.</li> <li>• El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.</li> <li>• Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:</li> </ul> <p>Si las faltas de ortografía en una prueba (prueba escrita, visualización o portfolio) superan el número de 10, dicha prueba se calificará con cero puntos.</p>
<p><b>CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA</b></p> <p>Las calificaciones de las técnicas de evaluación aprobadas en primera convocatoria son guardadas para la segunda convocatoria, pero no en una matrícula o curso diferente.</p> <p>En caso de alumnos de segunda convocatoria con imposibilidad de realizar las técnicas de evaluación grupales realizarán las siguientes técnicas individuales :</p>

1. Proyecto Práctico parejas: Se sustituirá la elaboración de un proyecto práctico individual de 1 minuto de duración que grabará en video, desarrollando los elementos prácticos de la expresión corporal trabajados en la asignatura. (Cuerpo expresivo, el entorno, los objetos).

Se atenderá a: Expresividad, coordinación, aspectos técnicos de la expresión corporal, desarrollo del tema elegido, originalidad.

2. Caso Práctico grupal:

Se sustituirá por la visualización, análisis e interpretación de una representación artística (cine, teatro, danza, mimo, circo, deporte artístico, etc.) presentado en un trabajo escrito donde se plasme además, cómo se puede adaptar y desarrollar dicho contenido en la etapa de Ed. infantil.

3. Elaboración de Portfolio:

Utilizando la técnica de los 6 sombreros para conseguir la Adaptación de actividades de la expresión corporal a la Educación Infantil con una reducción del número de actividades a adaptar.

Se atenderá a: Adecuación a lo solicitado y estructuración, creatividad y aplicabilidad.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas con imposibilidad para acudir de manera presencial a las clases, no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales. Dichos alumnos realizarán solo la parte individual de la asignatura, modificándose su porcentaje de evaluación y siendo el 90 % la prueba escrita, y 10% la elaboración del portfolio.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Antolín, L. (2013). *Expresión corporal. Fundamentos motrices*. Valencia. Universitat de Valencia.
- Carbajal, L. (2013). *Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar*. Editorial: Comanegra.
- López Baeza, R. (2011). *Educación Infantil. Expresión y comunicación. Certificado de Profesionalidad*. Madrid: Mad.
- Pascual Cardero, L. F. (2011). *Actividades bilingües de expresión corporal*. Madrid: CCS.
- Romero, M<sup>a</sup> R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Zaragoza. Prensas editoriales de Zaragoza.
- Venner, A. M. (2012). *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Madrid. Octaedro.

### 7.2.- Otros recursos

Materiales propios de las actividades como pelotas foam, telas, aros, picas, tapiz, saquitos, panderetas, silbatos, y diverso material de Educación Física.

Música según el tipo de sesión práctica.

Para el correcto desarrollo de las sesiones prácticas es imprescindible la asistencia por parte de los alumnos con ropa de trabajo adecuada (que permita una gran libertad de movimiento). Ejemplo: chándal, mallas, etc.

**REVISADO Y CONFORME:**

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

**FECHA:** 27/07/2021