

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL + GRADO EN PEDAGOGÍA
Plan de Estudios	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL: ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). GRADO PEDAGOGÍA: Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

Asignatura	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	Créditos ECTS	6
Código	901436	Idioma	Español
Carácter	Troncal	Curso	2º
Módulo	Formación Básica		
Materia	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/337-miguel-gil-ruiz.html

1.- PRESENTACION

La expresión musical, desde la escucha, el canto, el cuerpo y los instrumentos de percusión propios del medio, se convierte en el principal elemento que articula los fundamentos de esta asignatura.

El niño evoluciona en su desarrollo comunicativo, emocional, espacial y psicomotriz mediante una experiencia musical secuenciada, construyendo su yo independiente que se aborda tanto teórica como prácticamente.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG1.Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años. CG2.Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.
------------------	--

Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo</p>
Módulo	<p>CM1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora, cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa 0 a 6 años.</p> <p>CM2.1 Relacionar el desarrollo evolutivo con las características y los procesos de aprendizaje en esta etapa, atendiendo en especial al aprendizaje de la lecto-escritura y estrategias para su desarrollo</p>
Materia	<p>CM1.1.1 Conocer el desarrollo biológico y psicológico de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.</p> <p>CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas</p> <p>CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>CM2.1.1 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.</p> <p>CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Sea capaz de secuenciar el aprendizaje de materiales básicos de educación del oído
- Pueda programar actividades rítmico-psicomotriz y rítmico melódicas.
- Identifique los aspectos relevantes en la selección de ejercicios para la emisión vocal
- Tenga la capacitación para elaboración de juegos que manejen la relación música-espacio y el movimiento corporal.
- Posea habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos musicales Orff.
- Haya adquirido conocimiento relativo a técnicas de diversos sistemas pedagógicos y didácticos musicales pertinentes en la Educación Infantil.

4.- CONTENIDOS

1. Beneficios de la educación musical temprana. Marco legal.
- 2 Características y desarrollo psíquico-físico de los alumnos de educación infantil referido a las capacidades y destrezas

musicales.

3 Aplicación de recursos didácticos apropiados al ciclo relacionados con: Lenguaje musical, Instrumentos Orf, Expresión corporal, dramática y danza

4 Visión multicultural de la música trasladable al aula de infantil.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajo cooperativo en distintas actividades de grupo realizadas durante el semestre.

Aplicación de los recursos necesarios para desarrollar o potenciar las diferentes destrezas musicales en el niño.

Acercamiento teórico-práctico a los conceptos elementales del lenguaje musical académico occidental, incluyendo ejercicios de lectura e interpretación.

Se desarrollarán a lo largo del curso variadas actividades con instrumentos. Desde esta sección práctica se activarán las destrezas individuales de la ejecución musical y el trabajo en agrupaciones.

Mediante el uso del canto, y trasladando la dimensión de la voz cantada a la expresión dramática se profundizará, en la expresión corporal y/o dramática. Se trabajará la dimensión interpretativa y gestual, así como la importancia del lenguaje simbólico en cuentos y leyendas.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM	60% de la carga del módulo 690h/ECTS

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

		2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	25% de la carga de módulo 28,75h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen tipo test sobre teoría del lenguaje musical y temario propio de la asignatura.	30%
Proyectos	Examen práctico sobre las habilidades y conocimientos adquiridos en clase.	20%
Debates y exposiciones	Actividad de grupo grande que relacione distintas culturas presentes en los colegios en España con la música.	15%
Casos prácticos	Una o dos intervenciones en pareja de clases prácticas destinadas a niños, configuradas a partir de los contenidos de la asignatura. (15%) Diseño de actividad en grupo pequeño basada en la organización de actividades musicales que vinculen familia y entorno social con la escuela. (10%)	25%
Otros	Participación en clase	10%

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

Los errores ortográficos significativos podrán tener una penalización de 1 punto en la nota final.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

Se deberán superar, si no ha sido así anteriormente, las mismas pruebas de evaluación que en primera convocatoria, con

idénticos requisitos y porcentajes.

Los errores ortográficos significativos podrán tener una penalización de 1 punto en la nota final. Todas las pruebas se realizarán de manera individual.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no tendrán que asistir obligatoriamente a la asignatura y se les atenderá a través de las tutorías, aunque se recomienda la asistencia dado el carácter práctico de la materia. Como forma de evaluación se realizará un examen teórico (60%) y dos pruebas prácticas, una de lecto-escritura instrumental (20%) y otra la implementación de un juego cantado (20%). Todas las pruebas se realizarán de manera individual.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Cremades R, et al. (2017). Desarrollo de la expresión musical en educación infantil. Paraninfo. Fuertes, F. M. (2009). Nubes. Canciones para infantil. Ed. CCS. García. M (2007). Tratado completo del arte del canto. Melos Ediciones Musicales. Grout, D. (2001). Historia de la música occidental. Alianza Música. Oterino, V. M. (2009). Canciones de mi infancia. Padilla Libros Editoras & Libreros. Riaño, M.E. Díaz, M. (ed.) (2013). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Publican.

7.2.- Otros recursos

El profesor compartirá presentaciones en la plataforma prezi, acerca de las cuales girará una parte importante de los contenidos, a modo de esquema.

REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO
Coordinador de grado.

FECHA: 27/07/2021