

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS Y DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800440	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
LEONOR SIERRA MACARRÓN	lsierra@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/374-leonor-sierra-macarron.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/374-leonor-sierra-macarron.html</a>
ANTONIO RODRÍGUEZ LÓPEZ	arodriguez@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/373-antonio-rodriguez-lopez.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/373-antonio-rodriguez-lopez.html</a>

### 1.- PRESENTACION

La asignatura de Historia del Arte pretende transmitir a los alumnos la importancia del arte, como expresión plástica de la cultura en cada momento de la historia del ser humano, y que valoren el aprendizaje del arte como una parte fundamental de su formación integral, como personas y como futuros maestros.

Esta asignatura, en el currículum de Educación Primaria, pretende contribuir al desarrollo de las competencias básicas, en cuanto se refiere a:

- La comunicación de la experiencia personal en relación al arte a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual y plástica.
- La contribución al desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.
- Y al conocimiento del patrimonio cultural de España, participación en su conservación y mejora.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Sociales.
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.</p> <p>CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CT17. Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM8.2 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Experimentales</p> <p>CM8.3 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía e Historia del Arte).</p> <p>CM8.4 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Sociales.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM8.2.1 Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CM8.2.2 Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.</p> <p>CM8.2.3 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura</p> <p>CM8.2.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p> <p>CM8.3.1 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales.</p> <p>CM8.3.2 Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales</p> <p>CM8.3.3 Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprenda los aspectos teóricos y metodológicos fundamentales de la Historia del Arte.
- Comprenda y valore las obras de arte como un bien social.
- Aprenda el hecho artístico como fenómeno histórico y cultural.
- Analice los contenidos y objetivos de Historia del Arte en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrolle competencias en la utilización de los recursos con que se cuenta para la enseñanza de la historia del Arte.
- Elabore los materiales didácticos para su aplicación en el aula de educación primaria.
- Desarrolle actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico y su conservación.

#### 4.- CONTENIDOS

1. Concepto y evolución de la Historia del Arte.
2. La Historia del Arte en Educación Primaria.
3. El arte en la Prehistoria.
4. El arte en la Antigüedad
5. El arte en la Edad Media.
6. El arte en la Edad Moderna.
7. El arte en la Edad Contemporánea.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Metodología activa y participativa: los contenidos se desarrollarán a partir del diálogo entre el profesor y los estudiantes. Tanto en la presentación de los contenidos como en las diferentes actividades de aprendizaje se tendrá como objetivo prioritario despertar el interés del estudiante; se propondrán actividades de aprendizaje individuales y grupales, a través de las cuales se fomente la investigación, la reflexión y la reflexión de interrogantes.

A la hora de realizar las diferentes actividades de aprendizaje se utilizarán, principalmente, las siguientes metodologías activas: técnicas de estructura de pensamiento, la clase invertida, las rutinas de pensamiento y el trabajo cooperativo.

##### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.2.1; CM 8.2.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.3.1; CM 8.3.3; CM 8.2.3; CM 8.2.4	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Una prueba escrita al final de cada cuatrimestre (enero y mayo), de igual valor. Es necesario aprobar para que sume al resto de técnicas.	40 %
Proyectos	Realización de un trabajo de investigación en grupos de trabajo cooperativo. Este trabajo consistirá en seleccionar un hecho concreto de la historia del siglo XX o el siglo XXI y un aspecto artístico relacionado con el anterior. El grupo de trabajo cooperativo, en primer lugar, deberá describir en profundidad tanto el hecho histórico como el aspecto artístico seleccionados. En segundo, tendrá que analizar la relación entre ambas realidades.  Es necesario obtener un 5 en esta técnica de evaluación para que haga media con las demás.	30 %
Debates y exposiciones	Exposición en el aula, en grupos de trabajo cooperativo, de una propuesta didáctica a través de la cuál enseñar un aspecto histórico y otro artístico, relacionados entre sí, a un grupo de niños de un curso concreto de Educación Primaria.  Es necesario obtener un 5 en esta técnica de evaluación para que haga media con las demás.	10 %
Casos prácticos	Diseño de una propuesta didáctica a través de la cuál enseñar un aspecto histórico y otro artístico, relacionados entre sí, a un grupo de niños de un curso concreto de Educación Primaria.  Se calificarán con un 5: entrega y cumplimiento de objetivos mínimos; con un 7: capacidad de análisis y trabajo en equipo; y con un 9: aplicación práctica didáctica y  Es necesario obtener un 5 en esta técnica de evaluación para que haga media con las demás.	20 %
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.

- Para la realización de los trabajos, los estudiantes pueden seguir las orientaciones publicadas en el nº 33 de la revista Educación y Futuro [http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF\\_33.pdf](http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf) así como la formación complementaria desarrollada cada curso. A continuación incluimos el enlace con la síntesis de las normas APA 7ª edición: \_\_\_\_\_
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

-Cada error ortográfico de acentuación supondrá una reducción de 0,10 puntos de la calificación final de cada técnica de evaluación.

-Cada error ortográfico considerado grave (b/v, h, c/z/s, etc.) supondrá una reducción de 0,25 puntos de la calificación final de cada técnica de evaluación.

-Una redacción que no se ajuste a los requisitos de un texto académico, supondrá una reducción de 1 punto sobre la calificación final de cada técnica de evaluación.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

Para la segunda convocatoria, los alumnos tendrán que realizar solo aquellas técnicas de evaluación que hayan suspendido en la primera convocatoria. Por lo tanto, las calificaciones de las técnicas de evaluación aprobadas en la primera convocatoria se guardarán de cara a la segunda.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Los estudiantes en segunda o posteriores matrículas tendrán que realizar un proyecto que supondrá un 30 % de la calificación final, y una prueba escrita, que supondrá el 70% de la calificación final.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Abada, Ch y Aroca, Aurora (2012). *Abecedario ilustrado con muchos cuadros del Prado*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Anholt, Laurence (2011). *Camille y los girasoles*. Barcelona. Editorial Serres. Colección Mira y aprende.
- Anholt, Laurence (2003). *El jardín mágico de Claude*. Editorial Serres.
- Barbe-Gall, Françoise (2011). *Cómo hablar de arte a los niños*. Madrid. Editorial Nerea.
- Barnola, Jorge de (2009). *Gaudí El Arquitecto*. Madrid. Editorial Rompecabezas.
- Barral, Xavier y Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español: la época de los monasterios: la plenitud del Románico*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura I: El arte de verla*. Barcelona. Editorial Noguer.
- Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura II: El arte de comprenderla*. Barcelona. Editorial Noguer.
- Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura III: El arte de apreciarla*. Barcelona. Editorial Noguer.
- Blasco, M. Concepción y Sureda, Joan (1997). *Historia del arte español, los orígenes: prehistoria y primeras civilizaciones*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Burnham, E. (2011). *Teaching in the Art Museum*. Los Angeles: Getty Publications.
- Buendía, José Rogelio y Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español, la España imperial: Renacimiento y Humanismo*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Calzada, Gorka (2007). *Picasso el cubista*. Madrid. Editorial El Rompecabezas.
- Cruz Solís, Isabel de la (2009). *Enseñar historia del arte: una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria*. Madrid. Ed. CCS.

- Cuevas Fernández, Victoria (1995). *Aproximación al arte de la Comunidad de Madrid*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid.
- Escamilla, Amparo (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Madrid. Editorial Graó. Colección Crítica y Fundamentos.
- Falcón Lisón, Elisa y R. Melhem, Sheila (2011). *De museos con Gatoblas*. Madrid. Madrid. Editorial Modernito books.
- Fernández, R. (2015). *Didáctica de las ciencias sociales y de la historia del arte. Propuestas de aproximación*. Madrid. UNO Editorial.
- Freixa, M. y otros (1991). *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona. Barcanova.
- García, Marina (2011). *Mateo de paseo por el Prado*. Barcelona. Ediciones Serres. Colección Mira y aprende.
- García, Marina (2011). *Mateo de paseo por el Thyssen*. Barcelona. Ediciones Serres. Colección Mira y aprende.
- Guasch, Anna M. (1999). *Historia del arte español, el siglo de los creadores: vanguardia y tradición en el alba de un milenio*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Huertas, Rosa (2014). *Theotocópulis, bajo la sombra del Greco*. Madrid. SM.
- Junquera, J.J. y Sureda, Joan (1996). *Historia del arte español, el Siglo de las Luces: ilustrados, neoclásicos y académicos*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Marangoni, M. (2001). *Para saber cómo se mira una obra de arte*. Madrid. Espasa Calpe.
- Marina, J. A. y Mingote, Antonio (2010). *Pequeña historia de la pintura*. Madrid. Ed. Espasa.
- M. Borrás, Gonzalo y Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español: crisol de tres culturas: lo islámico, lo judío y lo cristiano*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Mayhew, James (2001). *Carlota y la Monna Lisa*. Barcelona. Ediciones Serres.
- Mayhew, James (2000). *Carlota y las semillas del girasol*. Barcelona. Ediciones Serres.
- Pérez Sánchez, Alfonso y Sureda, JOAN (1996). *Historia del arte español, el Siglo de Oro: el sentimiento de lo barroco*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Rodríguez Serrano, Esteban (2010). *Goya y sus caprichos*. Madrid. Editorial El Rompecabezas.
- Rodríguez Serrano, Esteban (2014). *Carlos V, el Emperador Viajero*. Editorial El Rompecabezas.
- Stoichita, V. I. (2009). *Cómo saborear un cuadro*. Madrid. Cátedra.
- Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español: la época de las catedrales: el esplendor gótico*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Valdivieso, Enrique y Sureda, Joan (1996). *Historia del arte español, la época de las Revoluciones: de Goya a la modernidad*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Wilder, J. B. (2015). *Historia del Arte Para Dummies*. Barcelona: Planeta.
- Wolfe, Gillian (2002). *¡Zomm... en el arte! Otra forma de mirar el arte*. Madrid. Ediciones Serres.

## 7.2.- Otros recursos

- <http://www.arteguias.com/index.htm>
- <http://www.artecreha.com/>
- [http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Historia\\_del\\_Arte](http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Historia_del_Arte)
- [http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm)
- <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/arte.htm>

[http://clio.rediris.es/n33/n33/historia\\_del\\_arte.htm](http://clio.rediris.es/n33/n33/historia_del_arte.htm)  
<http://clioenred.ning.com/>  
<http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/el-arte-del-hombre-de-las-cavernas.html>  
<http://www.proyectoazul.com/2009/02/1915-arte-primitivo-cavernas/>  
[http://www.taringa.net/posts/imagenes/109704/Arte-Urbano\\_-Graffitis\\_](http://www.taringa.net/posts/imagenes/109704/Arte-Urbano_-Graffitis_)  
<http://www.csic.es/web/guest/cys>  
<http://www.khazanacademy.org>  
<http://sites.google.com/site/hdarte2bto/etapas/arte-contemporaneo>

Megalitos de España <http://megalitos.arqueoloxico.com/>

Dólmenes <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2008/10/los-dlmenes-de-valencina.html>

Arte en la Prehistoria

<http://www.youtube.com/watch?v=3HwdsrctdSM>

La cueva de Altamira - Breve presentación

<http://www.youtube.com/watch?v=O1CvFTD0IBw>

¿Es el graffiti arte?

<http://www.youtube.com/watch?v=Ws0zCdNqQNQ>

Grafiteros

<http://www.youtube.com/watch?v=sZE2-Lecpjs>

Graffiti, arte o vandalismo

<http://www.youtube.com/watch?v=fWi3KwwOQOY>

El Museo Arqueológico Nacional

<https://www.youtube.com/watch?v=rz0pJoPEf4>

Museo Nacional del Prado

<https://www.youtube.com/watch?v=KN1IB7Ut8Wc>

El monasterio medieval

<https://www.youtube.com/watch?v=ncldSeyj5Hc>

El Greco para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=0z9DtOiPjJI>

El Greco, forma y espíritu

[https://www.youtube.com/watch?v=1\\_PsGDm2Lel](https://www.youtube.com/watch?v=1_PsGDm2Lel)

Web pages of Metropolitan Museum New York; National Gallery, Prado Museum and others galleries and museums of Europe and America.

**REVISADO Y CONFORME:**

LORENA SILVA BALAGUERA  
Coordinador de grado.

**FECHA:** 18/07/2021