

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	LITERATURA Y EDUCACIÓN	Créditos ECTS	6
Código	800448	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	4º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ÁNGEL LUIS MARTÍN PÉREZ	angelmp@cesdonbosco.com	http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-lengua-literatura/327-angel-luis-martin-perez.html

1.- PRESENTACION

La asignatura Literatura y Educación busca que el alumno, futuro maestro de Primaria, profundice en los principios básicos de la Literatura, las obras fundamentales de la Historia de la Literatura, sus autores más representativos, géneros y recursos literarios. Se estudiarán técnicas, métodos y recursos para la enseñanza de la Literatura, haciendo hincapié en la Didáctica de la Literatura Infantil. Todos estos conocimientos son imprescindibles para desarrollar las destrezas en los niños del aula de Primaria. También se analizará el currículo escolar de la Literatura en Primaria.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para el área de Lengua.
-----------	--

Transversales	CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales. CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional. CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.
Módulo	CM8.7. Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación. CM8.8. Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y la Literatura
Materia	CM8.7.1. Comprender los principios básicos de las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación. CM8.7.2. Adquirir formación Literaria y conocer la Literatura Infantil. CM8.7.3. Conocer el currículo escolar de las Lenguas y la Literatura. CM8.7.4. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente. CM8.7.5. Expresarse oralmente y por escrito en una Lengua Extranjera. CM8.8.1 Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza. CM8.8.2 Fomentar la lectura y animar a escribir. CM8.8.5 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Esté capacitado para llevar al aula de Primaria los fundamentos de la literatura, utilizando la metodología y recursos más actuales.
- Habrá adquirido los conocimientos de Literatura Infantil necesarios para desarrollar estrategias que le permiten el acercamiento del alumnado al texto literario, tanto oral como escrito.
- Valore el fenómeno literario como una actividad sobresaliente del espíritu humano y sitúe e interprete la obra literaria en su contexto histórico y social, al tiempo que desarrolla la sensibilidad estética y crítica a través de la lectura y el análisis de los textos literarios.
- Habrá tomado conciencia de la importancia de la coherencia, la corrección y la propiedad en el uso de la lengua oral y escrita, tanto para el desarrollo personal, como para el desempeño de la función docente.
- Maneje referencias bibliográficas, tanto clásicas como innovadoras y recientes, para trabajar con el currículo de Literatura en Primaria.

4.- CONTENIDOS

1. Introducción General. Didáctica de la Literatura: crítica literaria, metodología, actividades, selección de textos y recursos.
2. Los géneros literarios.
 - 2.1. La poesía.
 - 2.2. El teatro.
 - 2.3. La narrativa.
 - 2.4. El ensayo.
3. La lengua literaria: características y recursos estilísticos.

4. La Literatura infantil. La literatura de tradición oral.
5. Historia de la Literatura Española. Autores y obras fundamentales.
 - 5.1. Edad Media.
 - 5.2. Renacimiento.
 - 5.3. Barroco.
 - 5.4. Neoclasicismo.
 - 5.5. Romanticismo.
 - 5.6. Realismo.
 - 5.7. Modernismo.
 - 5.8. Vanguardias.
 - 5.9. Las literaturas del siglo XX y XXI.
6. la Literatura hoy. Nuevas Tecnologías y Literatura; Literatura Electrónica; Cine y Literatura.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología que se utilizará a lo largo del curso académico en esta asignatura será diversa, dependiendo del bloque temático que se desarrolle en cada momento. A destacar:

- El trabajo de búsqueda y elaboración de la información (materia de la asignatura) es tarea compartida por los alumnos y el profesor. Para tal fin se utilizarán las rutinas de pensamiento y el modelo de clase invertida. De este modo se transferirá parte del proceso de enseñanza y aprendizaje fuera del aula con el fin de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad que favorezcan el aprendizaje significativo.
- Lectura de documentos y bibliografía generales y los que se especificarán en cada apartado del contenido y en cada actividad.
- Realización de trabajos individuales y de grupo, siempre utilizando las nuevas tecnologías (glogster; timeline; booktrailer; etc.) y, en ocasiones, la exposición en el aula.
- Lectura de varias obras fundamentales de la Historia de la Literatura.
- Diálogo e intercambio de opiniones, conferencias, visionado de vídeos y representaciones teatrales.
- Se buscará una combinación metodológica lo más equilibrada posible, entre la activa y participativa del alumno, y la expositiva y orientativa del profesor. Se utilizarán metodologías activas como técnicas de pensamientos y otras, que sean útiles para el desarrollo de los contenidos de la asignatura.
- Debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, de ser necesario, se daría el cambio a una metodología en línea, en un porcentaje o en la totalidad de la materia.
- Se plantearán actividades que se realizarán de forma individual, en parejas, en pequeños equipos heterogéneos y en gran grupo. Aplicaremos para ello técnicas propias de la estrategia de aprendizaje cooperativo.
- Las TIC formarán parte fundamental para lograr una mejora de las experiencias de aprendizaje y así alcanzar con más facilidad los objetivos planeados. Para ello utilizaremos herramientas como Genially, Educaplay, Socrative, Canva...

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3	10% de la carga del módulo 70h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.4; CM 8.7.5; CM 8.8.2; CM 8.8.4	15% de la carga del módulo 105h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.7.4; CM 8.8.4; CM 8.8.5	10% de la carga del módulo 70h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.7.5; CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3	2,5% de la carga del módulo 17,5h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.7.1; CM 8.7.2; CM 8.7.3; CM 8.8.1; CM 8.8.3; CM 8.8.4	60% de la carga del módulo 420h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.8.2	2,5% de la carga del módulo 17,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen. El alumno realizará una prueba escrita, con preguntas sobre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. Las características de la prueba se explican durante la semana anterior a la realización de la misma, al tiempo que se concreta el temario, que hará referencia a los aspectos más teóricos de los contenidos de la asignatura. Está ponderado con el 40% de la nota final. El alumno debe superar, como mínimo, el 50% de la prueba escrita para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. Es necesario obtener un mínimo de 2 puntos sobre 4.	40%
Proyectos	Proyecto 1. Trabajo individual dedicado a la Animación Lectora de varios clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil. Supondrá el 25% de la nota final. El alumno debe superar, como mínimo, el 50% en esta técnica de evaluación, por tanto es necesario obtener una media mínima de 1,25 puntos sobre 2,50.	25%
Debates y exposiciones	Los alumnos participarán en debates, sobre temas controvertidos de la Literatura Infantil, del tipo: "Obligatoriedad o no de la lectura de autores clásicos"	10%

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

	en Primaria". Se puntúan con el 70% de la nota (0,7 puntos) de esta técnica de evaluación. Todos los debates tendrán la misma ponderación, dividiendo el 0,7 entre el total de los que se hagan. El espacio dedicado a "Foro" en el campus del alumno servirá como soporte para alguno de estos debates. También realizarán 1 Exposición en grupo, 4 o 6 alumnos por grupo, sobre algún punto del temario, que se valorará con el 30% de esta técnica de evaluación (0,3 puntos). La media de las notas obtenidas supondrá un 10% de la nota final. Es necesario obtener un mínimo de 0,5 puntos sobre 1,0 en esta técnica de evaluación.	
Casos prácticos	Cuatro casos prácticos individuales o en pequeños grupos. Cada uno de ellos tendrá la misma ponderación, suponiendo un 0,625 puntos de la nota final. Es necesario obtener un mínimo de 1,25 sobre 2,50, de media en esta técnica de evaluación para que se considere en la nota final.	25%
Otros		

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la realización de los trabajos, los estudiantes pueden seguir las orientaciones publicadas en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf así como la formación complementaria desarrollada cada curso. A continuación incluimos el enlace con la síntesis de las normas APA 7ª edición: _____
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

La ortografía será un criterio básico de calificación, ya que cometer faltas de ortografía es grave y supondrá la invalidación de la pregunta o apartado donde dicha falta aparezca, bien sea en el examen o en las diferentes prácticas y/o trabajos escritos presentados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

En el caso de suspender la primera convocatoria, las calificaciones obtenidas se mantendrán hasta la segunda convocatoria (en julio), solo si esa segunda convocatoria corresponde al curso en el que se presentó por primera vez.

Si el alumno no se presenta durante el año académico en que cursó la asignatura se evaluará de la misma forma que se indica en el apartado siguiente.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

La asistencia de los alumnos repetidores no es obligatoria. El seguimiento académico se hará con tutorías presenciales y virtuales. Su evaluación se realizará por medio de un examen final, con un valor del 50% en la nota final, y un trabajo individual, cuyas características se explican individualmente a comienzo de curso, con un valor del 50% en la nota final.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

- Aguiar, V. (2005). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.
- Almeida, B., Bellido, S., Gumiel, S. (2019). *Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.
- Amo J. M. (2003). *Literatura Infantil. Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Andricaín, S., Orlando, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Cuenca: UCLM.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Bravo, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- Bruña Bragado, M. J. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños*. Madrid: Síntesis.
- Cantero, M. A., Morales, E. (2018). *Cómo leer y estudiar a los clásicos con las TIC*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P., Sánchez, C. (2017). *El cancionero popular infantil en educación*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, P., Andricaín, S. (coords.). (2018). *Puentes de palabras: 25 autores iberoamericanos de narrativa para jóvenes*. Cuenca: UCLM.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Cuenca, L. A. de (2016). *Libros para pasártelo bien*. Madrid: Reino de Cordelia.
- De Amo, J. M. (coord.). (2019). *Nuevos modos de lectura en la era digital*. Madrid: Síntesis.
- De la Guardia, C., Peyrou, F. y Toboso, P. (editoras). (2020). *Escribir identidades. Diálogos entre historia y literatura*. Madrid: Síntesis.
- De Vicente, M. I., Del Pilar, E. (editoras). (2019). *Investigación e innovación en educación literaria*. Madrid: Síntesis.

- Del Pilar, E.. De Vicente, M. I. (editoras). (2019). *Análisis de enfoques, metodologías y herramientas para la comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Barcelona: Península.
- García, J. (2018). *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons.
- García, J. L. (2008). *Teoría de la Literatura Comparada*. Madrid: Síntesis.
- Garrido, M. Á. (2004). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- González, L. D. (2021). *Libros como amigos. La recepción y la crítica de la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Fragua.
- Hanán, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. Cuenca: UCLM.
- Jiménez, E. (coord.). (2018). *Educación lectora*. Madrid: Síntesis.
- Lázaro, F. (2008). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- Lázaro, F. y Correa, E. (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Madrid: Morata.
- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (2007). *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*. Barcelona: Graó.
- López, A. y Encabo, E. (2004). *Didáctica de la Literatura: la dramatización, el cuento y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro.
- López A. y Encabo, E. (2013). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mahreuholz, K. y Parisi, D. (2016). *¡Literatura! Un viaje por el mundo de los libros*. Madrid: Edaf.
- Martín, E. (2008). *Diccionario de Términos Clave de ELE*. Madrid: SGEL.
- Martín Vegas, R. A. (2018). *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson.
- Moreno, A. (1994). *Literatura infantil*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Moya, A., Cañamares, C. (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de*

familia tradicional. Cuenca: UCLM.

- Navarro, T. (1983). *Métrica Española*. Barcelona: Labor.
- Pelegrín, A. M. (1996). *La flor de la maravilla*. Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez.
- Prado, J. (2005). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quilis, A. (2013). *Métrica Española*. Barcelona: Ariel.
- Rodríguez, J. (2000). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Akal.
- Ruiz, A. M. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Ruiz, F. (2011). *Historia del Teatro Español*. (2 tomos). Madrid: Cátedra.
- Sánchez, C., Sanz, A. (Coords.). (2019). *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil*. Cuenca: UCLM.
- Sánchez, M. J. (2017). *Juegos y actividades para la escritura creativa*. Barcelona: Graó.
- Sánchez, S., Martín, N., Servén, C. (2018). *Complementos para la formación en lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.
- Spang, Kurt. (1996). *Géneros Literarios*. Madrid: Síntesis.
- Trujillo, F. (coord). (2014). *Artefactos digitales*. Barcelona: Graó.
- VV. AA. (1995). *Historia de la Literatura Española*. (7 tomos). Barcelona: Ariel.
- VV. AA. (2015). *Historia de la Literatura Española*. (9 tomos). Barcelona: Crítica.
- VV. AA. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- VV.AA. (2010). *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Univ. Castilla-La Mancha.
- VV.AA. (2000). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Univ. Castilla-La Mancha.
- VV.AA. (2017). *Prohibido leer. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Cuenca: UCLM.

7.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinador de grado.

FECHA: 17/07/2021