

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	FORMACIÓN VOCAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA	Créditos ECTS	6
Código	800470	Idioma	Español
Carácter	Optativa	Curso	2º
Módulo	Formación Complementaria		
Materia	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-hernandez.html

1.- PRESENTACION

La comprensión y asimilación de los recursos creativos de la voz humana es de vital importancia, como instrumento eficiente de aprendizaje y expresión a lo largo de las distintas etapas de la infancia.

Dada la fisicidad idiosincrática del canto, el niño experimentará sensaciones y emociones propias, difíciles de evocar en cualquier otro campo. La palabra adquiere una nueva dimensión simbólica en el texto cantado.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para el área de Música.
-----------	--

Transversales	CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional. CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
Módulo	8.13 Aplicar los conocimientos científicos al hecho educativo, profundizando en el ámbito didáctico disciplinar en diversos campos del saber, dirigidos especialmente a la resolución de problemas de la vida diaria.
Materia	CM 8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Maneja estrategias musicales necesarias para la enseñanza en Educación Primaria.
- Utiliza de materiales artísticos y técnicas específicos para trabajar con alumnos de EP.
- Mejora sus destrezas en actividades creativas que involucren la voz y el canto.

4.- CONTENIDOS

- I. Formación vocal
- II. Enseñando a cantar
- III. Análisis de canciones
- IV. Historia del canto
- V. Repertorio de canciones infantiles
- VI. Repertorio coral
- VII. Ejercicios de articulación, vocalización y resonancia
- VIII. Valoración crítica de las voces y el canto de las interpretaciones del aula
- IX. Diseño de sesiones y unidades didácticas de voz y canto dentro de la programación de la asignatura de música en Educación Primaria

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Estudiados los recursos del aparato fonador y la versatilidad de la voz humana, se procede a la vocalización.

Ejercicios de respiración con el diafragma, ejercicios de articulación, entonación y afinación, entre otros muchos, serán las herramientas empleadas en el aula para afrontar con calidad la lectura musical.

El análisis de canciones y la creación de un repertorio va acompañado de argumentaciones teórico- musicales, ejercicios prácticos y una orientación para su correcta interpretación.

Se realizarán actividades en las que el alumno tendrá que desarrollar sus conocimientos sobre las posibilidades de la voz del niño, el ámbito de trabajo de la canción y aquellos parámetros de la teoría musical que deberán acompañar a todo el proceso de enseñanza.

La práctica coral será habitual en el transcurso de la asignatura. Se dotará al alumno de las herramientas necesarias para asumir su rol personal dentro del conjunto con proyección hacia una futura orientación de grupos conformados por escolares.

Además se trabajará la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.13.2; CM 8.13.5; */**CM 8.13.6; */**CM 8.13.7; CM 8.13.8	25% de la carga del módulo 862,5h/ECTS
Tutorías (presencial)			
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4 */**CM 8.13.6; */**CM 8.13.7	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	60% de la carga del módulo 2082h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	- Prueba escrita sobre la teoría musical, el aparato fonador y ejercicios prácticos impartidos a lo largo de la asignatura.	40%
Proyectos	- Entonación individual y grupal de canciones infantiles trabajadas en clase (10%).	10%
Debates y exposiciones	- Trabajo en grupo sobre repertorio infantil y coral.	20%
Casos prácticos	- Planificación práctica de una clase, o una serie de intervenciones, destinada a alumnos de primaria	20%
Otros	- Participación activa durante los diversos ejercicios planificados en la asignatura	10%

6.3.- Criterios de Evaluación

GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la realización de los trabajos, los estudiantes pueden seguir las orientaciones publicadas en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf así como la formación complementaria desarrollada cada curso. A continuación incluimos el enlace con la síntesis de las normas APA 7ª edición: _____
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

Los errores ortográficos podrán tener una penalización de hasta 1 punto en la nota final, dependiendo de su relevancia y cantidad.

CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

Las técnicas de evaluación aprobadas en primera convocatoria se mantendrán en la segunda convocatoria. En caso de suspender la técnica de "participación activa en las clases", en la segunda convocatoria se solicitará un trabajo sobre contenidos prácticos trabajados en clase.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

La asistencia no será obligatoria en la segunda matrícula y posteriores. La evaluación de la segunda convocatoria será: 70% examen teórico y práctico y 30% trabajo sobre los contenidos de la asignatura.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

- Elizalde, L. (1980). *Canto escolar 1-2-3*. Madrid: Claretianos.
- Fiuza, M. J. (2013) *Educación vocal: guía práctica*. Madrid: Pirámide.

- Fuertes, F. M. (2009) *Nubes. Canciones para infantil*. Madrid: Ed. CCS.
- Fragoso, J. (2018). *Mi voz*. Madrid: Narval
- García. (2007). *Tratado completo del arte del canto*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.

- Grout, D. (2001). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Música.

- Gil, M., Iglesias, J. y Robles, G. (1998). *Lenguaje musical rítmico*. Málaga: Ediciones Si bemol.

- Gil, M., Iglesias, J. y Robles, G. (1998). *Lenguaje musical melódico*. Málaga: Ediciones Si bemol.

- Giménez, T. (1989). *Canciones de animación*. Barcelona: Laertes.

- Husson, R. (1965). *El canto*. Buenos Aires: Eudeba.

- Mansion, M. (1979) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

- Navarrete, A. M. (1994). *El lenguaje de la música*. Madrid: Sociedad didáctico musical.

- Oterino, V. M. (2009). *Canciones de mi infancia*. Sevilla: Padilla Libros Editoras & Libreros.

- Perelló, J. (1972). *Morfología fonoaudiológica*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.

- Robles, G. *250 Dictados muy fáciles*. Málaga. Ediciones Si bemol.

- Sierra, F. (1993). *La música popular en el solfeo*. Madrid: Real musical.
- Villagar, I. (2018). *La voz sí que importa*. Barcelona: Redbooks.
- Villagar, I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada*. Barcelona: Redbooks.
- Zamacois, J. (1997). *Tratado de armonía*. Cooper City, FL 33330/EE.UU. Span Press Universitaria.

7.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinador de grado.

FECHA: 16/07/2021