

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2021/22)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	<p>ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007).</p> <p><a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf</a></p>

<b>Asignatura</b>	MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800435	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html">https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html</a>

### 1.- PRESENTACION

Gran parte de las horas de nuestra vida van a estar acompañadas por alguna forma de expresión musical.

Los niños de Educación Primaria podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de la música.

La música es un arte siempre nuevo que se produce en el tiempo, según nace desaparece. Es un nuevo lenguaje que puede ayudar a superar muchas de nuestras carencias expresivas descubriéndonos un nuevo mundo de belleza, de improvisación, de emociones y de creatividad.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.
------------------	--

<b>Transversales</b>	<p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.</p> <p>CM8.10 Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a Primaria.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Consiga las estrategias musicales necesarias para desarrollar con mayor creatividad la enseñanza en Educación Primaria.
- Conozca los materiales artísticos y técnicas que se pueden utilizar para trabajar con alumnos de Educación Primaria.
- Conozca las teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

### 4.- CONTENIDOS

#### 0. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA. CURRÍCULO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Introducción.
2. El valor de la educación artística en la etapa primaria.

#### I. EL SONIDO

3. ¿Qué es el sonido? Elementos necesarios para que se produzca un sonido.
4. Parámetros del sonido. La Altura. La Intensidad. El Timbre.
5. Discriminación de las cualidades del sonido.
6. Musicogramas.

#### II. FORMACIÓN RÍTMICA.

7. El ritmo. La pulsación y el acento. Fórmulas rítmicas.
8. Formación rítmica. Ritmo binario, ternario y cuaternario.
9. Ritmo y lenguaje
10. Ritmo y movimiento.

### III. EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

11. La voz humana. Tipos. La voz blanca o voz del niño.
12. El instrumento vocal y el aprendizaje del canto.
13. El repertorio vocal en Educación Primaria.
14. Análisis musical de las canciones.
15. Los instrumentos de pequeña percusión.

### IV. MÚSICA Y MOVIMIENTO

16. Forma: Canción, Canon, Tema con variaciones, Forma binaria, Forma ternaria, Rondó.
17. Danzas sencillas. Canciones de coros. Canciones de filas.
18. La audición musical activa. Acompañamientos rítmicos sencillos, acompañamiento con movimientos y danza, musicogramas.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2021/22. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

## 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa mediante la:

Expresión rítmico-musical: Fórmulas rítmicas, juegos, movimiento, danzas, expresión corporal

Expresión verbal: oral o escrita. Canciones, juegos de palabras, trabalenguas...

Expresión musical - Instrumental elemental: pequeña percusión sin afinación determinada.

Además se trabajará la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos. Se utilizarán también técnicas de desarrollo del pensamiento.

Los recursos, cronograma y actividades figuran con detalle en cada unidad de nuestros apuntes. Su aplicación en el tiempo depende mucho de cada grupo y del grado de preparación musical del mismo. Damos más importancia a la creatividad y a la improvisación que a ciertos contenidos teóricos.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.9.1; CM 8.9.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.9.1;CM 8.9.3	5% de la carga del módulo 45h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.9.4	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.9.1;CM 8.9.2, CM 8.9.4	5% de la carga del módulo 15h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.9.1;CM 8.9.2; CM 8.9.3	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)			

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Pruebas escritas: Prueba de test sobre los contenidos explicados en clase, los apuntes y libros recomendados. Incluirá casos prácticos.	40%
Proyectos	Actividad 1ª - Trabajo cooperativo - (4-6 alumnos) - Música y Sociedad	25%
Debates y exposiciones	Actividad 2ª - Trabajo cooperativo - (6-8 alumnos) - Creación musical	25%
Casos prácticos	Actividad 3ª - Prueba de conocimientos prácticos musicales	10%
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

#### GENERALES:

- Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación.
- Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, los alumnos deben seguir las recomendaciones de las normas APA 7ª ed.
- El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.
- Errores ortográficos en todas las técnicas de evaluación. En esta asignatura se concretan de la siguiente manera:

Los errores ortográficos llamativos podrán tener una penalización de hasta 1 punto en la calificación final del ejercicio.

#### CRITERIOS PARA 2ª CONVOCATORIA

Si se suspende la primera convocatoria, las técnicas de evaluación aprobadas se guardarán para la segunda convocatoria.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

No tendrán que asistir a de forma presencial a la asignatura. Las técnicas de evaluación serán un examen teórico y práctico (70%) y se pedirá un trabajo (30%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura.

### 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

#### 7.1.- Bibliografía Básica

Alsina, P. y Giraldez, A. (2012). La competencia cultural y artística. Barcelona: Grao. (ISBN-978-84-9980-473-6)Arostegui, J. L. (2014) La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. Madrid: DAIREA Ediciones. (ISBN-978-84-9396-726-0)Beltrán, J., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). Folklore musical Infantil. Madrid: Akal.(ISBN-978-84-460-1635-9).Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela. (ISBN-978-84-7844-642-1)Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Málaga: Editorial Aljibe. (ISBN-978-84-95212-38-2).Edgren - Gruber. (1990). Juegos para alumnos de primaria. Mexico: Ed. Pax.Eugènia Arús Leita, Josué García García, Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Biblioteca de EufoniAEcheverría, S. (2008). Educación y reeducación de la voz infantil. Madrid: Editorial Cepe. (ISBN-978-84-7869-170-8).Gardner, H. (2010). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (ISBN 978-84-493-0023-3) García, Patricia. (2021). Compositoras al compás: Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones musicales de mujeres en Primaria. Madrid: Ed. CSS. Glover, Joanna. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Ed: Graó.Hemsey De Gainza, V. (1964). La iniciación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Ricordi.Hemsey de Gainza, Violeta. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción Educativa. Argentina: Lumen Argentina.Hijosa, A; Martín, P. (2018). Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia. Almería: Editorial Círculo Rojo. Kaschub, M. & Smith, J. (2017). Experiencing Music Composition in Grades 3-5. Oxford: Oxford University PressLacarcel, J. (2001, 2ª ed.). Psicología de la música y educación musical. Madrid: A. Machado libros. (ISBN-84-7774-116-6)McPherson, G. & Welch, G. (2012) The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2. Oxford: Oxford University Press. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para primaria. Barcelona: Pearson. (ISBN-978-84-8322-716-9)Roca Vidal, F. (2017). Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales. Barcelona: Editorial Edimúsica. Willems, E. (1993). Bases psicológicas de la educación musical. B. Aires: Ed. Eudeba.Zamora, A. (2005). Danzas del Mundo 2. Madrid: Ed. CCS.

#### 7.2.- Otros recursos

**REVISADO Y CONFORME:**

LORENA SILVA BALAGUERA

Coordinador de grado.

FECHA: 15/07/2021

