

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800299	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Troncal	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Formación Básica		
<b>Materia</b>	Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años)		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/337-miguel-gil-ruiz.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/337-miguel-gil-ruiz.html</a>
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-hernandez.html">https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-hernandez.html</a>

### 1.- PRESENTACION

La expresión musical, desde la escucha, el canto, el cuerpo y los instrumentos de percusión propios del medio, se convierte en el principal elemento que articula los fundamentos de esta asignatura.

El niño evoluciona en su desarrollo comunicativo, emocional, espacial y psicomotriz mediante una experiencia musical secuenciada, construyendo su yo independiente que se aborda tanto teórica como prácticamente.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG1.Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años. CG2.Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.
------------------	--

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM1.1 Conocer el desarrollo madurativo en las áreas motora, cognitiva, comunicativa y socioafectiva en la etapa 0 a 6 años.</p> <p>CM2.1 Relacionar el desarrollo evolutivo con las características y los procesos de aprendizaje en esta etapa, atendiendo en especial al aprendizaje de la lecto-escritura y estrategias para su desarrollo.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM1.1.1 Conocer el desarrollo biológico y psicológico de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.</p> <p>CM1.1.3 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas</p> <p>CM1.1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>CM2.1.1 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.</p> <p>CM2.1.6 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al concluir satisfactoriamente el semestre el alumnado...

- Será capaz de secuenciar el aprendizaje de materiales básicos de educación del oído
- Podrá programar actividades rítmico-psicomotriz y rítmico melódicas.
- Identificará los aspectos relevantes en la selección de ejercicios para la emisión vocal
- Tendrá la capacitación para elaboración de juegos que manejen la relación música-espacio y el movimiento corporal.
- Poseerá habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos musicales Orff.
- Habrá adquirido conocimiento relativo a técnicas de diversos sistemas pedagógicos y didácticos musicales pertinentes en la Educación Infantil.

### 4.- CONTENIDOS

1. Beneficios de la educación musical temprana. Marco legal.
2. Características y desarrollo psíquico- físico de los alumnos de educación infantil.

- |   |  |
|---|--|
| 3 | Aplicación de recursos didácticos apropiados al ciclo y referidos a Lenguaje musical, Instrumentos Orff, Expresión corporal, dramática y danza |
| 4 | Visión multicultural de la música utilizable en el aula de infantil.   |

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

## 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajo cooperativo en distintas actividades de grupo realizadas durante el semestre.

Aplicación de los recursos necesarios para desarrollar o potenciar las diferentes destrezas musicales en el niño.

Acercamiento teórico-práctico a los conceptos elementales del lenguaje musical académico occidental, incluyendo ejercicios de lectura e interpretación.

Se desarrollarán a lo largo del curso variadas actividades con instrumentos. Desde esta sección práctica se activarán las destrezas individuales de la ejecución musical y el trabajo en agrupaciones.

Mediante el uso del canto, y trasladando la dimensión de la voz cantada a la expresión dramática se profundizará, en la expresión corporal y/o dramática. Se trabajará la dimensión interpretativa y gestual, así como la importancia del lenguaje simbólico en cuentos y leyendas.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM2.1.4; CM 2.1.5; CM 2.1.8; CM 2.1.9	15% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 1.2.4; CM 1.1.5; CM 1.1.7; CM 2.1.1.; CM 2.1.5; CM 2.1.6; CM 2.1.7	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 2.1.6	2,5% de la carga del módulo 28,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM1.1.1; CM 1.1.2; CM1.1.3; CM1.2.4; CM 1.1.6; CM 1.2.1; CM 1.2.2.; CM 2.1.2; CM 2.1.4; CM 2.1.5; CM	60% de la carga del módulo 690h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

		2.1.8; CM 2.1.9; CM 2.1.6	
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 2.1.8	25% de la carga de módulo 28,75h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Control tipo test sobre teoría del lenguaje musical y temario propio de la asignatura.	30%
Proyectos	1. Evaluación individual de lectura musical rítmica (10%) 2. Evaluación grupal de lectura musical entonada. (10%) 3. Evaluación individual de destreza instrumental.(10%)	30%
Debates y exposiciones	Actividad de grupo grande que relacione distintas culturas presentes en los colegios en España con la música.	15%
Casos prácticos	Una o dos intervenciones en pareja de clases prácticas destinadas a niños, configuradas a partir de los contenidos de la asignatura. (15%) Diseño de actividad en grupo pequeño basada en la organización de actividades musicales que vinculen familia y entorno social con la escuela. (10%)	25%
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro [http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF\\_33.pdf](http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf)

El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.

Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.

Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no tendrán que asistir a la asignatura y se les atenderá a través de las tutorías. Como forma de evaluación se realizará un examen teórico (70%) y práctico (10%) y se tendrá que elaborar un trabajo (20%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura.

Tratamiento de los errores ortográficos.

Los errores ortográficos significativos podrán tener una penalización de 1 punto en la nota final.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Cremades R, et al. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Elizalde, L. (1980). *Canto escolar 1-2-3*. Madrid: Claretianos.
- Fuentes, F. M. (2009) *Nubes*. Canciones para infantil. Madrid: Ed. CCS.
- García. (2007). *Tratado completo del arte del canto*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Gil, M., Iglesias, J. y Robles, G. (1998). *Lenguaje musical rítmico*. Málaga: Ediciones Si bemol.
- Gil, M., Iglesias, J. y Robles, G. (1998). *Lenguaje musical melódico*. Málaga: Ediciones Si bemol.
- Giménez, T. (1989). *Canciones de animación*. Barcelona: Laertes.
- Grout, D. (2001). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Música.
- Husson, R. (1965). *El canto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Mansion, M. (1979) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Navarrete, A. M.(1994). *El lenguaje de la música*. Madrid: Sociedad didáctico musical.
- Oterino, V. M. (2009). *Canciones de mi infancia*. Sevilla: Padilla Libros Editoras & Libreros.
- Perelló, J. (1972). *Morfología fonológica*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Riaño, M.E. Díaz, M. (ed.) (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican.
- Sierra, F.(1993). *La música popular en el solfeo*. Madrid: Real musical.

### 7.2.- Otros recursos

El profesor compartirá presentaciones en la plataforma prezi, acerca de las cuales girará una parte importante de los contenidos, a modo de esquema.



REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

FECHA: 18/09/2020