

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf

Asignatura	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Créditos ECTS	6
Código	800303	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	3º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
JUAN JOSÉ GARCÍA ARNAO	arnao@cesdonbosco.com	http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/334-juan-jose-garcia-arnao.html

1.- PRESENTACION
<p>Aspectos prácticos:</p> <p>La asignatura se plantea, primeramente, como un medio para que el alumno descubra las propias cualidades personales en el campo de la expresión plástica y visual, mejore sus técnicas, conozca y adquiera otras nuevas, y disfrute finalmente con sus propias elaboraciones.</p> <p>Tiene también una intención globalizadora, para entender cómo a través de los recursos artísticos se puede llevar a cabo el desarrollo de otros aspectos curriculares. En este sentido, se intentarán desarrollar metodologías activas e innovadoras para la práctica docente, adaptando los propios trabajos a los contenidos curriculares de Ed. Infantil.</p> <p>De igual manera, pretende fomentar la reflexión sobre el hecho artístico/estético dentro y fuera del ámbito escolar, para el disfrute personal y el de los otros, así como para el respeto de las tradiciones artísticas y culturales que constituyen el Patrimonio.</p> <p>Se hace mención expresa de que en ningún caso se tratará de un repertorio de manualidades.</p> <p>Aspectos teóricos:</p> <p>Es por todo ello que, desde aspectos teóricos, se accederá al conocimiento de las cualidades de los objetos artísticos así como de algunos de los estilos y figuras más significativas a lo largo de la Hª del Arte y de la estética. También, desde la teoría, se accederá al conocimiento de metodologías adecuadas a la enseñanza de las Artes Visuales y, por último, -también desde este postulado-, se recibirán nociones sobre el desarrollo del dibujo infantil en las primeras etapas de la infancia.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.
Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.</p> <p>CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM13.5 Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo</p> <p>CM13.6 Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil</p> <p>CM13.7 Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil</p>
Materia	<p>CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.</p> <p>CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del tratamiento que da el currículo de Infantil a la competencia cultural y artística. - Conocimiento y manejo de las técnicas de expresión plástica tanto para el propio desarrollo personal de los maestros y maestras, como para su futura proyección en las aulas.

- Utilización de las destrezas necesarias para expresarse cómodamente mediante el lenguaje visual, en dos y en tres dimensiones.
- Manejo adecuado de distintos materiales específicos del lenguaje visual.
- Exploración de instrumental alternativo y de reciclado, enfocando su uso a un aprendizaje basado en el trabajo cooperativo y la evaluación por competencias.
- Desarrollo un repertorio de actividades que inspire el diseño de ejercicios plásticos por parte del alumno/a de Ed. Infantil.
- Reflexión acerca del alcance globalizador de la expresión plástica y diseñar actividades y espacios en las que dicha función pueda aplicarse.
- Conocimiento del desarrollo del lenguaje plástico infantil y las principales teorías educativas y ejercitarse en su interpretación.
- Interpretación adecuada de los mensajes elaborados con el lenguaje visual.
- Manejo de las nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Artística.
- Sensibilización personal ante la importancia de la Educación Artística en la formación global del ser humano.
- Conocimiento y visita de ámbitos expositivos, estilos y figuras artísticas de referencia.

4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. La Plástica como medio de Expresión:

- Desarrollo de dibujos esquemáticos sencillos para perfeccionamiento del trazo: realización sistemática de esquemas y de bocetos.
- Dibujos sobre medio vertical: dibujos sobre pizarra.
- Desarrollo de ejercicios con diferentes técnicas artísticas: técnicas al agua, técnicas y uso del color.
- Realización de ejercicios de collage y de texturas.
- Trabajos tridimensionales: modelado en arcilla, talla en materiales blandos, construcciones con materiales de deshecho, técnicas alternativas.

BLOQUE 2. La Plástica como medio de Comunicación:

- Desarrollo de pensamiento visual a través de imágenes: el cómic, las narraciones visuales.
- Trabajos con TICe: la imagen fija (fotografía) y la imagen en movimiento (vídeo).
- Utilización de las tecnologías en el aula y de las redes sociales: programas de dibujo y apps para alumnos y para el profesor.
- Conocimiento de los elementos del lenguaje visual: análisis e interpretación de imágenes artísticas y no artísticas.
- Museos de arte y ámbitos expositivos: gabinetes, materiales y espacios didácticos.
- Ámbitos expositivos: el aula, los museos en Red y las redes sociales.

BLOQUE 3. La Plástica en Ed. Infantil:

- Conocimiento del Currículo de Infantil: elaboración de proyectos a través de la Educación artística. Metodología y evaluación.
- Recursos didácticos para el profesorado: trabajos cooperativos, estrategias de aprendizaje.
- Ejes transversales y educación en valores.

BLOQUE 4. Etapas del desarrollo gráfico.

- Conocimiento de los elementos del lenguaje infantil en las primeras etapas de escolarización: iniciación a la interpretación del dibujo infantil.

BLOQUE 5. Investigación en el aula:

- Proyectos de trabajo cooperativo y de aprendizaje basado en problemas.
- Aplicación de Nuevas Tecnologías, Apps, AR y dispositivos móviles diversos.
- Recursos didácticos: profesionales invitados y máster class.
- Trabajos de investigación educativa inter-centros, inter-asignaturas y programas didácticos de mejora.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1º) Las actividades prácticas estarán precedidas por una explicación teórica por parte del profesor que las motivará partiendo de un movimiento artístico-plástico, una idea estética o la obra de un artista determinado. El posterior desarrollo del trabajo por parte del alumno deberá relacionar esa inspiración con su trabajo personal de desarrollo de esa técnica.

El trabajo se desarrollará en horas de clase y su terminación podrá llevarse a cabo de manera libre por el alumno, una vez lo autorice el profesor.

Las actividades se entregarán a término y serán evaluadas en ese momento. Los alumnos/as guardarán todos los trabajos hasta final de curso y entregarán en formato digital una imagen de cada uno de ellos.

Los trabajos no realizados/entregados de manera regular, podrán entregarse después de la celebración del último ejercicio teórico, mereciendo una calificación especial que en ningún caso llegará al sobresaliente. En el caso de tratarse de trabajos que no hayan sido realizados ni siquiera parcialmente en horas de clase presenciales, el profesor requerirá la realización de alguna prueba extraordinaria de tipo práctico.

El profesor facilitará una rúbrica para cada uno de los trabajos, de modo que el alumno/a sepa los criterios principales de calificación en cada caso.

2º) Para los trabajos escritos, los alumnos se atenderán a la normativa general del CES.

De manera específica, en la prueba teórica, se desarrollarán tres tipos de estrategias para su calificación: preguntas de desarrollo, preguntas tipo test con tres opciones y preguntas comentario de imágenes artísticas; el profesor facilitará unas rúbricas para los apartados de comentario de imágenes.

3ª) Los trabajos en grupo tendrán carácter de Proyecto, ABP, y serán de tipo cooperativo. El profesor asignará una serie de roles para el correcto desarrollo del mismo y, según el caso, el trabajo deberá ser publicado en Redes Sociales. Para su calificación, los alumnos recibirán una calificación global del trabajo que tendrán que dividirse consensuadamente según haya sido su participación en el mismo: por ejemplo, si cinco alumnos/as reciben una calificación de 35 pts., pueden optar a 7 puntos cada uno o pueden dividir 10, 8, 7, 5, 5.

Se podrán llevar a cabo diversas actividades de innovación educativa, como por ejemplo (y preferentemente):

- Metodologías Activas, Proyecto cooperativo (ABP), gamificación y Visual Thinking.

Se podrá programar una actividad, con carácter de proyecto grupal, de manera conjunta con otra asignatura del currículo, que se desarrollará simultáneamente y para la que el profesorado de ambas asignaturas intentará disponer de horas de trabajo en común. Con posterioridad, la calificación obtenida por el alumnado en cada una de las partes correspondientes a las asignaturas, será reflejada convenientemente en los respectivos registros.

De manera extraordinaria, se podrá considerar la participación del alumnado en un proyecto de innovación educativa Inter-centros, bien con otros Centros Universitarios, bien con Colegios de Ed. Infantil u otros niveles o ámbitos, dependiendo de las posibilidades o de la oferta de los mismos*.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 13.5.1	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.6.1; CM 13.6.2; CM 13.7.1; CM 13.7.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.6.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 13.5.1; CM 13.6.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 13.5.1	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 13.5.1; CM 13.6.1; CM 13.7.1	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>El alumno realizará una prueba escrita tipo TEST (o preguntas breves), sobre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura a través de sus diferentes bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas artísticas. El arte como medio de expresión. - Técnicas de comunicación visual. - El dibujo infantil: etapas y procesos. - Teorías contemporáneas de Ed. Artística. - Líneas de investigación: prospectivas de futuro. <p>Se realizará en el periodo específico de exámenes. Supondrá un 20% de la nota final.</p>	20%
Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto individual. "cuaderno de artista" <p>El alumno desarrollará desde el primer día de clase y hasta la finalización de las mismas, un "diario" gráfico en un cuaderno apropiado, sobre el que dibujará</p>	20%

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

	<p>extraescolarmente objetos, situaciones, sensaciones...así como diversos experimentos y exploración de técnicas artísticas. Se presentará físicamente el último día de clase y se realizará un vídeo sobre su contenido para subirlo oportunamente al Campus Virtual.</p> <p>Se calificará sobre 10 y su valor es de un 10%.</p> <p>Trabajo colectivo (grupo de 7 a u 8 personas), inspirado en el ABP y/o la metodología de Proyectos, que consistirá en la realización de una producción audio-visual o una gamificación, según el caso. Tendrá como conclusión la publicación del mismo en redes sociales.</p> <p>Se podrá realizar una actividad de manera conjunta con otra de las asignaturas del currículo, con el trabajo simultáneo de varios profesores, adaptando la actividad a la metodología de Proyectos.</p> <p>Si las circunstancias socio-sanitarias no lo permiten, el profesor adaptará la realización de este proyecto de manera enteramente virtual, conservándose no obstante su carácter grupal.</p> <p>Se calificará sobre 10 puntos y supondrá un 10% de la nota final.</p>	
Debates y exposiciones	<p>Realización en la pizarra, de manera presencial si es posible, delante del grupo de clase y en un tiempo no superior a los 5 minutos, de un dibujo libre a elegir por el profesor entre todo el repertorio que le mostrará el alumno en sus "cuaderno de artista". El alumno realizará una fotografía de su trabajo que subirá al Campus. Se calificará sobre 10 y supondrá el 10% de la nota final.</p>	10%
Casos prácticos	<p>Técnicas artísticas en dos y tres dimensiones relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales, de carácter individual: dibujos, pinturas, collages, esculturas, diseños...diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella (entre 8 y 10 trabajos) Aunque la entrega de los productos será siempre física (siempre y cuando las circunstancias sanitarias lo permitan), el alumnado fotografiará cada uno de los trabajos y los subirá oportunamente en el lugar habilitado para ello en el Campus Virtual. Suponen el 40% de la nota final y resultan de la calificación de cada uno de los ejercicios individuales.</p>	40%
Otros	<p>Participación activa en el blog de la asignatura (al menos en cada uno de los temas que oportunamente proponga el profesor en la página académica de Facebook "La Oreja en el Trigal") Supone un 10% de la nota final y se valorará sobre un máximo de 10 puntos. La cumplimentación de este apartado es optativa, por lo que únicamente se sumarán los puntos obtenidos sin necesidad de alcanzar puntuaciones mínimas.</p>	10%

6.3.- Criterios de Evaluación

Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf

El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.

Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.

- Todas las técnicas de evaluación deberán alcanzar la calificación global de 5 para ser tenidas en cuenta a la hora de establecer la calificación final de la asignatura. De lo contrario, el alumno deberá realizar en segunda convocatoria los ejercicios correspondientes para superar la asignatura, conservando las notas del resto de calificaciones parciales que hubiera obtenido. No obstante, en los casos en que la media de esa técnica se obtenga mediante distintas calificaciones parciales, pueden darse otras calificaciones inferiores que no tendrán que ser repetidas si la media final alcanza el 5.

- La única excepción a este respecto la constituye la nota del Facebook (participación en redes sociales), que se presenta al alumnado como voluntaria y que, por tanto, solamente será valorada para poder alcanzar una calificación de 10. El alumno que no participe en esta técnica podrá optar, no obstante, a la calificación final de 9 y, en su caso, a la MH.

-

Tratamiento de los errores ortográficos.

- Los alumnos suspensos en primera convocatoria deberán presentar en segunda convocatoria aquellas pruebas o trabajos que hubieron resultado suspensas, conservando las calificaciones del resto de trabajos para efectuar nuevamente la nota final.

- En el caso de suspenso en los trabajos en grupo (proyecto), el profesor agrupará a los alumnos suspensos en uno grupo común para poder evaluar esa competencia.

- De no ser eso posible, adaptará la realización de la actividad para ser realizada a nivel individual.

- Si por las características del Proyecto ninguna de esas soluciones pudiera llevarse a cabo, la calificación final de la asignatura se efectuará sobre el total de puntos menos los destinados a valorar dicha competencia.

- Para la segunda matrícula (o posteriores), los alumnos estarán exentos de la asistencia obligatoria a clase en el curso siguiente, si bien serán bienvenidos si se deciden a asistir. Para superar la asignatura deberán entregar, los mismos trabajos y realizar las mismas pruebas que estén programadas para ese año.

En el caso de los trabajos en grupo, si no está garantizada la presencia de dichos alumnos, el profesor realizará una adaptación de los mismos para su realización individual o, en su caso, si por las características del Proyecto ninguna de esas soluciones pudiera llevarse a cabo, la calificación final de la asignatura se efectuará sobre el total de puntos menos los destinados a valorar dicha competencia.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Acaso, M. (2013) Reduvolución. Madrid: Paidós.

Acaso, M. (2014) La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: La catarata.

Aguirre,
I. (2005) Teorías y prácticas en la educación artística. Barcelona: Octaedro Arnheim, R.
(2002) Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma. AAVV

(2005) Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible:
propuestas de las niñas y niños de las Escuelas Infantiles Municipales de
Reggio Emilia. Barcelona: Rosa Sensat/Octaedro. AAVV (2001).

Valores del Arte en la Educación.

Valencia: Universitat de Valencia.

Betancourt,

J. y Valdez, M.D. (2000) *Atmósferas creativas: juega, piensa y CREA*. Ed. Manual Moderno.

Caja,

J. y otros (2001) *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona: Ed. Graó. Efland,

A. (2002) *Una historia de la educación del arte*. Arthur D. Efland. Barcelona:

Ed. Paidós. Efland, A.;

Freedman,

K. y Stuhr, S. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Madrid: Paidós

Ibérica Edwards, B. (2000) *Aprender a dibujar con el lado*

derecho del cerebro. Madrid. Urano. Eisner,

E. (2002) *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós. Freedman,

K. J. (2006) *Enseñar la cultura visual*.

Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro. García Arnao, JJ (2006). *Plástica 1º Primaria-*

Propuesta didáctica. Zaragoza: Edelvives.

García Arnao, JJ (2006). *Plástica 2º Primaria-*

Propuesta didáctica. Zaragoza: Edelvives.

Giraldez,

A. (2007) *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza. Hernández

Belver M & Sánchez Méndez M. (2005) *Qué pintan los niños*. Madrid: Ed.

Eneida. Hernández,

F. (2003) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro. Kellogg,

R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

Lowenfeld

V. & Brittain, L. (2008) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid. Síntesis. Marín Viadel, R. (2017) *Ideas visuales: investigación basada en artes e investigación artística*. Grabada. Universidad Granada. Marín

Viadel, R. (coord.) (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Ed.

Pearson Prentice Hall. Matthews,

J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia La construcción del*

significado. Madrid: Paidós. Robinson,

K. (2012) *El elemento*. Madrid: Conecta. Torre,

Saturnino de la (2007) *Creatividad aplicada: recursos para una formación*

creativa. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata Barcelona: Orbis.

Wilson,

Brent (2004) *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Madrid: Paidós 2

7.2.- Otros recursos

BLOG de la asignatura:

<https://www.facebook.com/laorejaeneltrigal/>

Webgrafía

- García Arnao, J.J. (2014) Anamorfosis: enredando en los pasillos. VI Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2014 <http://sextajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>
- García Arnao, J.J. (2013) Pintura de paisaje al aire libre. V Jornadas internacionales en Educación Artística 2.0. Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=-Wh50E6WsJE>
- García Arnao, J.J. (2013) Déjame oír tu voz: Reflexiones en torno a un objeto. Comunicación en el I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Universidad de Granada, septiembre 2013. http://www.youtube.com/watch?v=TeXkeEK_puw

- Televisión UNED
- o Participación (junto con la profesora Paula Gil) en el programa de televisión del Canal UNED-La 2 de TVE, Formando manos, formamos miradas, emitido el 27/10/2017 (<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59225>)

REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO
Coordinador de grado.

FECHA: 17/09/2020