

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800304	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	4º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/337-miguel-gil-ruiz.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/337-miguel-gil-ruiz.html</a>
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html">https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/538-ana-martinez-herandez.html</a>

### 1.- PRESENTACION

Gran parte de las horas de nuestra vida van a estar acompañadas por alguna forma de expresión musical.

Los niños de infantil que son todo movimiento, música, vida, ilusión podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de la música.

La música es un arte siempre nuevo que se produce en el tiempo, según nace desaparece. Es un nuevo lenguaje que puede ayudar a superar muchas de nuestras carencias expresivas descubriéndonos un nuevo mundo de belleza de improvisación, de sentimientos y de creatividad.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y E. Física.
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM13.5 Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.</p> <p>CM13.6 Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la educación infantil</p>
<b>Materia</b>	<p>CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.</p> <p>CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno:

- Conocerá las estrategias musicales y metodologías musicales más significativas para la enseñanza en la Educación Infantil.
- Manejará con soltura los materiales artísticos y técnicas que se pueden utilizar para trabajar con alumnos de Educación Infantil
- Entenderá y podrá poner en práctica las teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

### 4.- CONTENIDOS

Complementar y ampliar con estrategias didácticas activas los contenidos desarrollados en la materia de primer Curso "Desarrollo de la Expresión Musical"

#### 0. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA. CURRÍCULO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. Introducción.
2. El valor de la educación artística en la etapa de educación infantil.

#### I. EL SONIDO

3. ¿Qué es el sonido? Elementos necesarios para que se produzca un sonido.
4. Parámetros del sonido. La Altura. La Intensidad. El Timbre.
5. Discriminación de las cualidades del sonido.
6. Musicogramas.

#### II. FORMACIÓN RÍTMICA.

7. El ritmo. La pulsación y el acento. Fórmulas rítmicas.
8. Formación rítmica. Ritmo binario, ternario y cuaternario.
9. Ritmo y lenguaje
10. Ritmo y movimiento.

#### III. EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

11. La voz humana. Tipos. La voz blanca o voz del niño.
12. El instrumento vocal y el aprendizaje del canto.
13. El repertorio vocal en Educación Infantil.
14. Análisis musical de las canciones.
15. Los instrumentos de pequeña percusión.

#### IV. MÚSICA Y MOVIMIENTO

16. Forma: Canción, Canon, Tema con variaciones, Forma binaria, Forma ternaria, Rondó.
17. Danzas sencillas. Canciones de coros. Canciones de filas.
18. La audición musical activa. Acompañamientos rítmicos sencillos, acompañamiento con movimientos y danza, musicogramas.
19. La música tradicional y la fusión con otras músicas.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa (siguiendo preferentemente el sistema del profesor de la asignatura), mediante la:

- Expresión rítmico-musical: fórmulas rítmicas, juegos, movimiento, danzas, expresión corporal
- Expresión verbal: oral o escrita. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas... frases...
- Expresión musical - Instrumental elemental: pequeña percusión sin afinación determinada.

Además se trabajará la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos. También se utilizarán técnicas de pensamiento.

Los recursos, cronograma y actividades figuran con detalle en cada unidad de nuestros apuntes. Su aplicación en el tiempo depende mucho de cada grupo y del grado de preparación musical del mismo. Damos más importancia a la creatividad y a la improvisación que a ciertos contenidos teóricos.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 13.5.1	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.6.1; CM 13.6.2; CM 13.7.1; CM 13.7.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.6.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 13.5.1; CM 13.6.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 13.5.1	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 13.5.1; CM 13.6.1; CM 13.7.1	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.2. Técnicas de Evaluación		
TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Pruebas escritas: Prueba de test y de desarrollo sobre los contenidos explicados en clase y los apuntes y libros recomendados. Incluirá casos prácticos. Test: 60% Desarrollo: 20% Ejercicios prácticos: 20%	40%
Proyectos	Actividad 1ª - Trabajo cooperativo (4-6 alumnos) - Recursos y contenidos musicales	20%
Debates y exposiciones	Actividad 2ª - Trabajo cooperativo – (6-8 alumnos) - Cuenta de Instagram	20%
Casos prácticos	Actividad 3ª - Lectura rítmica, expresión instrumental y canto: individual, parejas o pequeño grupo, dependiendo de la actividad	20%
Otros		

6.3.- Criterios de Evaluación
<p>Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro <a href="http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf">http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf</a></p> <p>El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.</p> <p>Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.</p> <p>Los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no tendrán que asistir a la asignatura y se les atenderá a través de las tutorías. Como forma de evaluación se realizará un examen teórico (70%) y práctico (10%) y se tendrá que elaborar un trabajo (20%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura.</p> <p>Tratamiento de los errores ortográficos.</p> <p>Los errores ortográficos llamativos en los ejercicios escritos podrán tener una penalización en la calificación de dicha prueba de hasta 1 punto.</p>

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica
<p>Alsina, P. y Giraldez, A. (2012). La competencia cultural y artística. Barcelona: Grao. (ISBN-978-84-9980-473-6) Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Grao. (ISBN 978-84-7827-636-3) Beltrán, J., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). Folklore musical Infantil. Madrid: Akal.(ISBN-978-84-460-1635-9) Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela. (ISBN-978-84-7844-642-1) Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Málaga: Editorial Aljibe. (ISBN-978-84-95212-38-2) Eugènia Arús Leita, Josué García García, Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Biblioteca de EufoniaEcheverría, S. (2008). Educación y reeducación de la voz infantil. Madrid: Editorial Cepe. (ISBN-978-84-7869-170-8). Fuertes, M. (2006). Taller de danzas de animación. Madrid: Ed. CCS. (Danzas para la clase)Fuertes, M. (2004). Cuentos y Danzas Infantiles. Madrid: Ed. San Pablo. Gardner, H. (2010). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (ISBN 978-84-493-0023-3) Grätzer, D. (2003). La interacción materno infantil y la educación musical en los primeros años de vida. Cuadernos Interamericanos de investigación en educación</p>

musical. Vol. 3, nº 6. Escuela Nacional de Música. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado 19/03/2008  
<http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol03-06/cem0601.pdf> Glover, Joanna. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Ed: Graó. Hemsy De Gainza, V. (1964). La iniciación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Ricordi. Hemsy de Gainza Violeta. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción Educativa. Argentina: Lumen Argentina. Le Hucho, F. y Normal 0 21 false false ES-TRAD JA X-NON /\* Style Definitions \*/ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tabla normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt; mso-para-margin-left:0cm; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:Cambria; mso-ascii-font-family:Cambria; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Cambria; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-ansi-language:ES-TRAD; mso-fareast-language:JA;} Hijosa, A; Martín, P. (2018), Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia. Almería: Editorial Círculo Rojo. Allali A. (1993). La voz. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla. Barcelona: Masson. Jauset J. A. (2019) Música y neurociencia. La musicoterapia: fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC. Lacarcel, J. (2001, 2ª ed.). Psicología de la música y educación musical. Madrid: A. Machado libros. (ISBN-84-7774-116-6) McPherson, G. & Welch, G. (2012) The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2. Oxford: Oxford University Press. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para la educación infantil. Barcelona: Pearson. (ISBN-978-84-8322-303-1). Pfeiffer, C. F y Zamani, C. (2019) Explorando el cerebro musical. Musicoterapia, Música y Neurociencias. Madrid: Kier. Riaño, L. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Publican: Santander. (ISBN-978-84-8102-604-7) Normal 0 21 false false false ES-TRAD JA X-NON /\* Style Definitions \*/ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tabla normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt; mso-para-margin-left:0cm; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:Cambria; mso-ascii-font-family:Cambria; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Cambria; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-ansi-language:ES-TRAD; mso-fareast-language:JA;} Roca Vidal, F. (2017), Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales, Barcelona: Editorial Edimúsica. San Andrés, C. (2000). Jugar, Cantar y Contar. Madrid: Teleno. (ISBN-978-84-931849-0-2) Sanuy, M. (2011). La aventura de cantar. Barcelona: Morata. (ISBN-978-84-7122-647-4) Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Grao. (ISBN-978-84-7827-463-5) Willems, E. (1993). Bases psicológicas de la educación musical. B. Aires: Ed. Eudeba. Zamora, A. (1995). Danzas del Mundo. Madrid: Ed. CCS. Zamora, A. (2005). Danzas del Mundo 2. Madrid: Ed. CCS.

## 7.2.- Otros recursos

### REVISADO Y CONFORME:

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

FECHA: 14/09/2020