GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
(curso 2020/21)

Titulación	**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf

Asignatura	LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL	**Créditos ECTS**	6
Código	800302	**Idioma**	Español
Carácter	Obligatoria	**Curso**	4º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	**Email**	**URL**
ELENA FERNÁNDEZ MARTÍN	efernandez@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-lengua-literatura/329-elena-fernandez-martin.html
ROCIO ORTEGA TORRIJOS	rortega@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-lengua-literatura/642-rocio-ortega-torrijos.html

1.- PRESENTACION

La asignatura Lectura, Escritura y Literatura Infantil busca que el alumno, futuro maestro, profundice en los principios básicos de la literatura infantil: sus autores más representativos, los géneros y recursos literarios. Además, se trabajarán técnicas, métodos y recursos para la enseñanza de la literatura en Ed. Infantil. Todos estos conocimientos son imprescindibles para desarrollar las destrezas en los niños en el aula de Infantil.

Por consiguiente, al igual que cualquier programa que pretenda penetrar en la Literatura Infantil, tiene que hacerlo desde el ángulo de la teoría. Sin embargo, no se pueden olvidar planteamientos didácticos dirigidos a desarrollar el lenguaje siempre con una aproximación lúdica frente a la aproximación intelectual, ya que el juego es la única vía de contacto del niño con la Literatura Infantil. Así, el desarrollo del lenguaje, por parte del niño, no será más que una gozosa consecuencia de lo anterior: el niño participa de las creaciones imaginarias que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas, las recrea, comprende, intuye y descubre los significados plurisemánticos del lenguaje literario. A estos argumentos sobre la importancia de la Literatura Infantil en el proceso educativo del niño se podrían añadir otros no menos atractivos: enriquecer su pensamiento, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular la expresión, fomentar su creatividad, etc.

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG13.Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.
Transversales	CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional
Módulo	CM13.3 Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas y Lectoescritura CM13.4 Valorar y aplicar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Lectoescritura
Materia	CM13.3.1 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. CM13.3.2 Conocer la tradición oral y el folklore. CM13.4.1 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. CM13.4.2 Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil. CM13.4.3 Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Asimilación por parte de los alumnos sobre la importancia que tiene la Literatura Infantil y los temas de interés que la motivan en la formación del niño.

• Conocimiento y dominio de la expresión literaria infantil en sus múltiples manifestaciones: géneros narrativos, poéticos y dramáticos, tanto orales como escritos.

• Conocimiento y manejo de las técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Infantil.

• Conocimiento y dominio de una abundante bibliografía y las diversas fuentes de información sobre Literatura Infantil.

4.- CONTENIDOS

1. Introducción a la literatura infantil y juvenil.
2. Lectura y escritura de la LIJ.

3. El cuento en Ed. Infantil.

4. La poesía infantil.

5. El teatro infantil.

6. Animación a la lectura y recursos literarios en Ed. Infantil

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología que se utilizará a lo largo del curso académico en esta asignatura será diversa dependiendo del bloque temático que se desarrolle en cada momento.

Así, cabe señalar que los aspectos principales de la metodología docente serán los siguientes:

• El trabajo de búsqueda y elaboración de la información (materia de la asignatura) es tarea compartida por los alumnos y el profesor.

• Será obligatoria la lectura de seis obras de referencia de la LIJ. Dichos títulos se facilitan a continuación en el apartado bibliografía obligatoria.

Además, será recomendable la lectura de documentos y bibliografía que se especificará a lo largo del curso. Su consulta será imprescindible para las actividades presenciales y no presenciales que se realicen durante el curso.

•Se buscará una combinación, lo más equilibrada posible, entre una metodología activa y participativa del alumno, y la expositiva y orientativa del profesor. En este sentido, trabajaremos con algunas metodologías activas como, por ejemplo, rutinas de pensamiento y/o trabajo colaborativo (actividades de aula).

• Además, basándonos en la metodología de construcción del pensamiento, y con el fin de afianzar el proceso de aprendizaje del alumno, se utilizará también la técnica de pensamiento conocida como análisis asociativo.

De esta forma, y a partir de la conjunción de dichas técnicas, se pretende facilitar la comprensión de los contenidos tratados y, además,que los alumnos adquieran técnicas que puedan transferir a otros contextos.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS[1] (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 13.3.1;CM 13.3.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.3.1; CM 13.4.3	15% de la carga del módulo 45h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.3.1; CM 13.4.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS

[1] Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
María Auxiliadora, 9. 28040, Madrid. Tel. 91 450 04 72 – 91 450 99 70 – Fax: 91 398 02 50
e-mail: direccion@cesdonbosco.com http://www.cesdonbosco.com http://www.ucm.es/info/donbosco

Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 13.3.1; CM 13.3.2	2,5% de la carga del módulo 7,5h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 13.3.1; CM 13.3.2; CM 13.4.1; CM 13.4.2; CM 13.4.3	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 13.3.1; CM 13.3.2; CM 13.4.1; CM 13.4.2; CM 13.4.3	2,5% de la carga del módulo 7,5h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen escrito. Una prueba escrita de carácter competencial en la que el alumno debe demostrar el conocimiento de los contenidos más teóricos, el dominio de las competencias pertinentes a la asignatura y la comprensión significativa de las obras literarias leídas. El alumno debe superar como mínimo el 50 % de la prueba escrita para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 2 puntos sobre 4.	40%
Proyectos	"Reescribiendo los clásicos". Un trabajo de campo tutelado realizado a partir de la rutina de pensamiento de los círculos de puntos de vista y la técnica de pensamiento análisis asociativo aplicadas al personaje antagonista. El proyecto consistirá en la creación de un cuento inédito para representar en el teatro Kamishibai. Las instrucciones y normativa concreta será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno. El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Proyectos para que dicho apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1,5 puntos sobre 3.	30%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Tres casos prácticos en el aula, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades propuestos por el profesor. La media de las notas obtenidas supondrá un 30% de la nota final. Así se desprende:	30%

	Act. Práctica 1: 10 % de la nota final. "El cuento ilustrado en Ed. Infantil". Act. Práctica 2: 10 % de la nota final. "Creación y recital de poesía". Act. Práctica 3: 10 % de la nota final. "Estrategias de Animación Lectora en Ed. Infantil". Las instrucciones y normativa concreta de cada actividad será facilitada por el profesor en el aula en el momento oportuno. El alumno debe superar como mínimo el 50 % en los Casos Prácticos para que este apartado empiece a considerarse en la nota final. De acuerdo con esto, para optar a la media ponderada es necesario obtener un mínimo de 1,5 puntos sobre 3.	
Otros		

6.3.- Criterios de Evaluación

Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf

El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.

Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.

A los alumnos de segunda y posteriores matrículas no se les exigirá la presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales. De ahí se desprende el hecho de que estos alumnos están exentos de la realización de las actividades prácticas y los trabajos tutelados que se realizan durante el desarrollo de la asignatura. Sin embargo, la lectura de las seis obras de referencia de la LIJ es obligatoria para todos. Por tanto, para aprobar la asignatura, estos estudiantes deberán aprobar la prueba escrita (50% de la nota final) de los contenidos teórico-prácticos de la materia y un trabajo final (50% de la nota final) que permita al alumno superar las otras técnicas de evaluación. Es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con el profesor para conocer las instrucciones y normativa de dicho bloque de actividades.

Tratamiento de los errores ortográficos.

La ortografía será un criterio básico de calificación ya que cometer faltas de ortografía supondrá la invalidación de la pregunta o apartado donde dicha falta aparezca, bien sea en el examen o en las diferentes prácticas y/o trabajos escritos presentados.

Quedarán exentos de la aplicación de este criterio todas aquellas personas que acrediten presentar una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA).

• Las actividades prácticas realizadas en el aula así como la exposición de las mismas son de carácter presencial y se realizan en grupos de trabajo por lo que no son recuperables fuera de la fecha indicada para la realización de las mismas, al menos durante el semestre en el que se cursa la asignatura.

•Los trabajos tutelados o proyectos tendrán una fecha de entrega que será notificada a los alumnos en el momento oportuno. Dicha fecha no es modificable por parte del alumnado por lo que dichos trabajos tutelados no se recogerán fuera de tiempo.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

7.1.- Bibliografía Básica

Bibliografía (Lectura obligatoria)

Gutierrez, I., & Arroyo, F. (2018). *Pepita es especial.* Madrid: BEASCOA.

Huertas, R. (2013). *Los héroes son mentira.* Madrid: Edelvives. Colección Alandar.

Kelly, J. (2010). *La evolución de Calpurnia Tate.* Texas: Roca Editorial .

Mazo, M. d. (2012). *Camuñas.* Pontevedra: QOQ.

Rubio, A. (2005). *Colección De la cuna a la luna.* Sevilla: Kalandraka.

Santiago, R. (2016). *Los protectores.* Madrid: Barco de vapor. Serie naranja.

Bibliografía recomendada

Atxaga, B. (2010). *Alfabeto sobre la literatura infantil*. Valencia: Media Vaca.

Bettelheim, B. (1983). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.

Blake, Q. y Ecleshare,J. (2010). 1*001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer.* Barcelona: Grijalbo-Random House Mondadori.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona: Octaedro.

Colomer, T. (2008). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis.

Colomer, T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis.

Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Graó.

Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.

Garralón, A. (2011). *150 libros infantiles para leer y releer*. Madrid: CEGAL.

Gómez de Lora, C. (2009). *Manual de literatura infantil y juvenil*. Madrid: CCSS.

Molist,P. (2015). *Dentro del espejo: la literatura infantil y juvenil contada a los adultos*. Barcelona: Graó.

Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Quintanal Díaz, J. (1997). *La lectura: sistematización didáctica de un plan lector*. Madrid: Bruño.

Sarto Canet, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Tador, Z. (2010). *Cuentos de hadas para niños. Una selección de narraciones para los más pequeños. Cómo narrarlos, de qué manera influyen en los niños, sus símbolos ocultos, etc.*, Madrid: Editorial Creación.

7.2.- Otros recursos

Utilización de un aula específica de Comunicación y Lenguaje en la que se realizarán distintas actividades a lo largo del semestre.

Recursos de TICs

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DON BOSCO
Adscrito a la Universidad Complutense
María Auxiliadora, 9 28040 Madrid

Obras de teatro infantil y juvenil http://home.coqui.net/sendero/drama.htm

Obras de teatro infantil http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm

Children's Literature.
Resources for teachers. http://people.ucalgary.ca/~dkbrown/rteacher.html

Publish your own Children's book http://www.storyjumper.com/

REVISADO Y CONFORME:
AMAIA GARCÍA APARICIO Coordinador de grado.
FECHA: 14/09/2020