

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS DE CIENCIAS SOCIALES	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800294	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
LEONOR SIERRA MACARRÓN	lsierra@cesdonbosco.com	<a href="http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/374-leonor-sierra-macarron.html">http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/374-leonor-sierra-macarron.html</a>

### 1.- PRESENTACION

Estudio de los conceptos básicos de las Ciencias Sociales así como de las disciplinas más representativas y los grandes enfoques disciplinares desde los que han sido tratadas a lo largo de los últimos siglos.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.
------------------	--

<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM13.1 Comprender los principios básicos y las leyes fundamentales de las Ciencias Sociales.</p> <p>CM13.2 Aplicar distintas estrategias metodológicas y recursos educativos adecuados a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Sociales adecuadas a la Educación Infantil.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM13.1.2 Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación</p> <p>CM13.1.5 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia</p> <p>CM13.2.1 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible</p> <p>CM13.2.2 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados</p> <p>CM13.2.3 Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a esta área</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz:

- Conocimiento del ámbito específico y el desarrollo histórico de cada una de las Ciencias Sociales.
- Comprensión de los conceptos fundamentales de las Ciencias Sociales.
- Desarrollo de la capacidad para valorar la interdisciplinariedad en Ciencias Sociales.
- Desarrollo de la capacidad para analizar la contribución de las CC SS a la comprensión de la sociedad, de su funcionamiento y diversidad, y de los rasgos que la caracterizan.

### 4.- CONTENIDOS

- Tema 1: El concepto y la evolución de las Ciencias Sociales.
- Tema 2: La interdisciplinariedad y la explicación multicausal en las Ciencias Sociales.
- Tema 3: Las técnicas de investigación en Ciencias Sociales.
- Tema 4: El objeto de estudio y la evolución de la Geografía.
- Tema 5: El objeto de estudio y la evolución de la Historia.
- Tema 6: El objeto de estudio y la evolución de la Historia del Arte.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

## 5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de construcción del pensamiento, infundiendo técnicas de pensamiento con los contenidos de la materia, de manera que se facilite la comprensión de los contenidos tratados y, además, los alumnos adquieran técnicas que puedan transferir a otros contextos. Algunas de las técnicas que se emplearán, tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos, serán las siguientes: CTF: Considerar todos los factores y CYR: Consecuencias y Resultados.

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM13.1.1; CM 13.1.2; CM 13.1.3; CM 13.1.4; CM 13.1.5;CM 13.1.6	10% de la carga del módulo 75h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.1.2	15% de la carga del módulo 112,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.2.1; CM 13.2.2	10% de la carga del módulo 75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM13.1.1; CM 13.1.2; CM 13.1.3; CM 13.1.4; CM 13.1.5;CM 13.1.6; CM 13.2.1; CM 13.2.2	2,5% de la carga del módulo 18,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM13.1.1; CM 13.1.2; CM 13.1.3; CM 13.1.4; CM 13.1.5;CM 13.1.6	60% de la carga del módulo 450h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 13.2.3	2,5% de la carga del módulo 18,75h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Una prueba escrita compuesta de cinco cuestiones, en las que será necesario explicar procesos y relacionar y comparar conceptos.	50%

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Proyectos	Un trabajo de grupo en el que los alumnos deberán realizar una investigación sobre un espacio geográfico muy concreto.	25%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Un trabajo de grupo en el que los alumnos deberán realizar una investigación sobre la relación de influencia mutua que existe entre una manifestación artística y el momento histórico en el que se produjo.	25%
Otros		

### 6.3.- Criterios de Evaluación

Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro [http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF\\_33.pdf](http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf)

El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.

Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.

Para los alumnos de 2ª y posteriores matrículas se realizará, por un lado, una prueba escrita, que supondrá el 50% de la calificación final. Por otro, se realizará un proyecto en el que se relacionarán tres conceptos del ámbito de las Ciencias Sociales: uno geográfico, otro histórico y otro histórico artístico.

Tratamiento de los errores ortográficos.

Será obligación del estudiante el uso adecuado de las fuentes bibliográficas, así como una redacción y ortografía correctas español/inglés. Se podrán bajar hasta 3 puntos los trabajos y pruebas escritas.

En cada una de las técnicas de evaluación anteriormente descritas, el alumno debe alcanzar, como mínimo, el 50 % de la calificación asignada para que dicho apartado se considere en la nota final. Este criterio es aplicable en las dos convocatorias oficiales del mismo curso académico.

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Aguilera Arilla, María José. (2011). *Geografía General II: Geografía Humana*. Madrid: UNED.

Aguilera Arilla, María José y BORDERIAS URIBEONDO, María del Pilar. (2009). *Geografía General I: Geografía Física*. Madrid: UNED.

Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura I: El arte de verla*. Barcelona. Editorial Noguer.

Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura II: El arte de comprenderla*. Barcelona. Editorial Noguer.

Berger, René (1976). *El conocimiento de la pintura III: El arte de apreciarla*. Barcelona. Editorial Noguer.

Blasco, M. Concepción y Sureda, Joan (1997). *Historia del arte español, los orígenes: prehistoria y primeras civilizaciones*. Barcelona. Editorial Planeta.

Bloch, M. (2000). *Introducción a la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Buendía, José Rogelio y Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español, la España imperial: Renacimiento y Humanismo*. Barcelona. Editorial Planeta.

Fernández, L. I. (2011). *Breve historia del mundo*. Madrid: Nowtilus.

Fernández, M. (2008). *Pequeña historia de España*. Madrid: Espasa.

Freixa, M. y otros (1991). *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova.

García de Cortázar, F. (2010). *Historia de España para dummies*. Barcelona: Planeta.

García de Cortázar, F. y González, J. M. (2012). *Breve historia de España*. Madrid: Alianza.

García de Cortázar, F. (2013). *Pequeña historia del Mundo*. Madrid: Espasa.

Haugen, P. (2014). *Historia del mundo para dummies*. Barcelona: Planeta.

Freixa, M. y otros (1991). *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona. Barcanova.

Lopez-Davalillo, J. (2015). *Geografía regional de España*. Madrid: UNED.

Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clio: una introducción a la Historia*. Madrid: Siglo XXI.

Pérez Sánchez, Alfonso y Sureda, JoaN (1996). *Historia del arte español, el Siglo de Oro: el sentimiento de lo barroco*. Barcelona. Editorial Planeta.

Sureda, Joan (1995). *Historia del arte español: la época de las catedrales: el esplendor gótico*. Barcelona. Editorial Planeta.

Roberts, J. M. (2010). *Historia del Mundo: de la Prehistoria a nuestros días*. Madrid: Debate.

Vaca, J. A. (2009). *Historia de España para jóvenes del siglo XXI*. Madrid: Rialp

Valdivieso, Enrique y Sureda, Joan (1996). *Historia del arte español, la época de las Revoluciones: de Goya a la modernidad*. Barcelona. Editorial Planeta.

VV. AA. (2005). *Introducción a la Geografía*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Wilder, J. B. (2015). *Historia del Arte Para Dummies*. Barcelona: Planeta.

**7.2.- Otros recursos**

**REVISADO Y CONFORME:**

AMAIA GARCÍA APARICIO  
Coordinador de grado.

**FECHA:** 14/09/2020