

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL
Plan de Estudios	Orden Ministerial de 30 de octubre de 2009 (BOE de 5 de enero de 2010).

Asignatura	METODOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL	Créditos ECTS	6
Código	800243	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	3º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Procesos y Técnicas de intervención Socioeducativa		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ALBERT MARQUÉS DONOSO	amarques@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/claustro-didactica-ciencias-sociales/643-albert-marques-donos.html

1.- PRESENTACION

Un futuro educador/a social debe manifestar preocupación por los problemas sociales de la época en que vivimos, capacidad de implicación y compromiso solidario, una serie de habilidades básicas de comunicación, dotes para la relación grupal e interpersonal, y un elevado interés por los temas culturales. En este contexto, la Animación Sociocultural es uno de los principales ámbitos profesionales de la Educación Social, y su forma de planificar, gestionar y desarrollar la intervención educativa implica una de las metodologías más utilizadas para responder a las necesidades y contribuir al crecimiento integral de los individuos y los grupos humanos, a través de la práctica participativa en el desarrollo comunitario.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG 19. Promover procesos de dinamización cultural y social CG 26. Asesorar y acompañar a individuos y grupos en procesos de desarrollo socioeducativo
------------------	--

Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT8. Adquirir un sentido ético de la profesión.</p> <p>CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM 19.1 Conocer distintas estrategias metodológicas de animación sociocultural como medio de promover procesos de dinamización cultural y social.</p> <p>CM 19.2 Elaborar propuestas de acción en los diferentes ámbitos socioeducativos, entre ellos los que se relacionan con personas adultas.</p> <p>CM 26.1 Comprender la función del educador social en labores de asesoramiento y acompañamiento en el desarrollo de procesos socioeducativos.</p>
Materia	<p>CM 19.2.1 Participar en la elaboración de procesos de animación sociocultural.</p> <p>CM 26.1.1 Identificar funciones del educador social como asesor de individuos y grupos en distintos ámbitos de intervención socioeducativa.</p> <p>CM 26.1.2 Conocer estrategias de motivación y de asesoramiento adecuadas para facilitar la comunicación y el desarrollo adecuado del proyecto.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar la asignatura, el alumnado habrá adquirido los siguientes conocimientos:

- Reflexión sobre las prácticas de A.S.C. para innovar y mejorar la calidad de vida de colectivos y ciudadanos a partir de programas estructurados.
- Habrá conocido metodologías de recogida de información a nivel cuantitativo y cualitativo.
- Conocerá los diferentes aspectos de la creación de un proyecto de tipo social.
- Se dotará de procesos para mejorar el trabajo en equipo y comprender la dificultad organizativa del mundo de la educación social.
- Adquirirá hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y de este modo poder promoverlo entre los estudiantes y futuros profesionales del sector.
- El estudiante se comprometerá con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional, para la confección y diseño de proyectos basados en la animación sociocultural.
- Empatizará para comprender las distintas realidades que generan las necesidades sociales.

-El alumnado obtendrá la comprensión de la importancia de los proyectos basados en animación sociocultural, y el impacto que tienen estos en diferentes comunidades.

4.- CONTENIDOS

TEMA I: INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- El concepto de animación sociocultural
- Conceptos sociológicos propios de la ASC
- Fundamentos antropológicos, psicológicos y sociológicos
- El animador/a
- La animación sociocultural en España
- Animación cultural vs Difusión cultural
- Brecha Digital como desigualdad social

TEMA II: MÉTODOS , PROGRAMAS Y TÉCNICAS

- Análisis de la realidad
- Propuesta metodológica: Análisis
- Fases del análisis
- Técnicas para analizar la realidad
- Ámbitos de aplicación: Análisis
- Planificación de los procesos socioculturales
- Fases de la planificación
- Propuesta metodológica: Planificación
- Ámbitos de aplicación: Planificación
- Conociendo la realidad social

TEMA III: CONFECCIÓN DE UN PROYECTO

- Diseño inicial del proyecto
- Objetivos del proyecto
- Preparación de la documentación
- Confección del proyecto
- Presentación del proyecto

TEMA IV: LA ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS

- El equipo de trabajo
- La conducta del equipo: la reunión
- Cómo hacer un presupuesto
- Sistemas de financiación
- Los recursos materiales: la infraestructura espacial

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura funcionará a través de un seguimiento del trabajo del alumnado a través de la comprensión, asimilación y posterior evaluación de los contenidos impartidos durante la asignatura. Los contenidos propios de esta materia seguirán un proceso secuencial basado en el procedimiento de aprendizaje teórico/práctico desarrollado en el aula, combinado con el trabajo y estudio personal; todo ello a través de metodologías activas para la formación del alumnado.

La metodología a seguir durante las sesiones presenciales se dividirá en cinco tipos de sesiones.

- a) Sesiones teóricas, donde se impartirán los conceptos en función del temario, en las que se pretenderá la participación directa del alumnado para poder confeccionar una base de conocimientos consolidada desde la primera explicación.
- b) Sesiones de debate, se realizará una sesión de debate por unidad del temario, en el que se fomentará el pensamiento crítico y la confección de ideas propias sobre los contenidos que se hayan tratado durante las sesiones teóricas.
- c) Sesiones para realizar casos prácticos, en las cuales se planteará una problemática relacionada con la unidad del temario pertinente y se darán las bases a nivel grupal para resolver dicha práctica, la cual se finalizará en el aula, aunque se permitirá llevar a casa para repasar y se presentará a través del campus.
- d) Sesiones presenciales del proyecto de investigación, en las que se tratarán distintos aspectos del trabajo exploratorio, los cuales vendrán detallados en la guía sobre dicho proyecto que se colgará en el campus.
- e) Sesiones de exterior, durante el curso se emplearán otros espacios distintos al aula habitual.

Durante el curso académico, se realizará un trabajo de tipo exploratorio para afianzar los conocimientos impartidos durante el curso. Dicho trabajo será evaluado para formar la nota final del alumnado.

El trabajo será un proyecto cooperativo, por lo que se realizará por grupos de un máximo de 4 integrantes que se designarán en la primera sesión designada para el proyecto.

Para un adecuado desarrollo de estas actividades, se contará con la disposición del profesorado también en forma de tutoría presencial y/o "on line". Para aprovechar y seguir la asignatura de un modo productivo, se recomienda una actitud de participación activa en clase y de colaboración en las tareas grupales, así como la realización de las actividades propuestas en el tiempo y forma requeridos.

Todas las actividades propuestas tendrán un carácter obligatorio y formarán parte del conjunto final de calificación.

En el tiempo dedicado al trabajo autónomo del alumno se contemplarán diferentes actividades orientadas al aprendizaje:

- Estudio individual: para adquirir un conocimiento básico de los contenidos de la materia.
- Búsqueda de información y análisis de la misma sobre temas relacionados con la materia.

-Realización de actividades en equipo que favorezcan el aprendizaje cooperativo como búsqueda de información en diversas fuentes.

Se utilizará la plataforma como medio de comunicación online entre los alumnos y la profesora, como medio para distribuir información así como para que los alumnos envíen sus ejercicios.

5.1.- Actividades formativas			
ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 19.1.2; CM 23.2.4; CM 24.1.1; CM 25.1.1; CM 26.1.2; CM 27.1.2; CM 28.1.1	10% carga del módulo 60h/ ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 13.1.1; CM 14.2.1; CT6;CT7; CM 16.1.2; CM 16.1.3; CM 17.1.1; CM 21.2.2; CM 21.2.3; CM 21.2.4; CM 22.1.1; CM 22.1.3; CM 23.2.3; CM 24.1.2; CM 25.1.2; CM 25.1.3; CM 26.1.1; CM 27.1.1; CM 28.2.1	15% de la carga del módulo 90h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 13.1.2; CM 14.1.3; CM 14.3.1; CM 16.1.1; CM 16.1.4; CT7;CM 16.1.2; CM 21.2.1; CM 21.2.5; CM 22.1.2; CM 22.1.4; CM 23.2.1; CM 23.2.2; CM 28.2.2	10% de la carga del módulo 75h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 13.1.2; CM 14.1.3; CM 14.3.1; CM 16.1.1; CM 16.1.4; CT7;CM 17.1.2; CM 21.2.1; CM 21.2.5; CM 22.1.2; CM 22.1.4; CM 23.2.1; CM 23.2.2	2,5% carga del módulo 15h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 16.1.1; CM 13.1.2; CM 14.1.3; CM 14.3.1; CM 16.1.1; CM 16.1.4; CT7;CM 17.1.2; CM 21.2.1; CM 21.2.5; CM 22.1.2; CM 22.1.4; CM 22.2.1; CM 23.2.2	60% de la carga del módulo 360h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo .	CM 19.1.2; CM 23.2.4; CM 124.1.1; CM 25.1.1	2,5 % de la carga del módulo

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

			15 ECTS
--	--	--	---------

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Examen global de todos los contenidos de la asignatura, el cual tendrá un apartado tipo test y otro de desarrollo. El apartado tipo test tendrá 4 opciones de respuesta y descontará una parte proporcional de la nota por cada error cometido. Las preguntas evaluarán definiciones, contenidos temáticos, teorías o bien casos prácticos a resolver a través de un proceso de investigación.	35%
Proyectos	Proyecto de investigación grupal, del cual se realizarán varias sesiones en el aula para orientar al alumnado, cuyo documento explicativo estará subido en el campus virtual.	30%
Debates y exposiciones	Debates guiados en torno al perfil del animador (15%)	15%
Casos prácticos	Casos práctico, los cuales irán orientados a resolver un ejercicio o una posible situación que se deberá resolver por el alumnado empleando metodologías derivadas de la teoría vista en el aula. Todos los casos prácticos tendrán la misma ponderación, sumando estos el 15% de la nota final de la asignatura.	20%
Otros		

6.3.- Criterios de Evaluación

Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf

El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.

Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.

Para los alumnos de 2ª y posteriores matrículas no es necesario asistir a las clases presenciales.

La calificación de las actividades de aprendizaje se guarda hasta la segunda convocatoria.

El profesor atenderá las dudas personales en las horas de tutoría.

Se tendrá que superar un examen con un mínimo de 5 puntos (50%)

Deberán presentar el mismo proyecto de investigación que realicen lo resto de compañeros pero a nivel individual (30%)

Deberán presentar el proyecto de investigación que realicen el resto de compañeros, los días acreditados para ello (20%)

Tratamiento de los errores ortográficos.

En cuanto a los errores ortográficos, se tendrá en cuenta la gravedad y frecuencia, descontando hasta 2 puntos de la nota final, siendo 0,25 puntos la cantidad restada por error.

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Aguilar Idáñez, M^a J. (2006). *Cómo animar un grupo. Técnicas grupales*. Madrid: Editorial CCS.

Alberich, Tomás (2004). *Guía fácil de la Participación Ciudadana. Manual de gestión para el fomento de la Participación Ciudadana en Ayuntamientos y Asociaciones*. Madrid: Dykinson.

Alberich, T. (2006). *Guía fácil de Asociaciones, Manual de Gestión para la creación, desarrollo y dinamización de entidades no lucrativas (4^a Edición)*. Madrid: Dykinson.

Alberich, López Monfort, Martín Cuesta (2006). *La Agenda 21 de la Cultura. Un instrumento para el desarrollo*. Castellón de la Plana: Universidad Jaime I.

Allegretti, G., García, P. y Paño, P. (2011). *Viajando por los presupuestos participativos: buenas prácticas, obstáculos y aprendizajes*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

Azcoaga F. (2011) *Manual para la gestión de la intervención socioeducativa*. Madrid: CCS.

Cabero, J. (2008). TICs para la igualdad: la brecha digital en la discapacidad. *Anales de la Universidad Metropolitana*, 8(2), 15-43

Cabero, J., y Ruiz-Palmero, J. (2018). Las Tecnologías de la información y la comunicación para la inclusión: reformulando la brecha digital. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 9, 16-30

Cabrera, D. (2006): *“Lo tecnológico y lo imaginario. Nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas.* Buenos Aires: Ed. Biblos.

Camacho, K. (2006) La brecha digital. Recuperado de: <http://vecam.org/article550.html>. [Consulta: 04/07/2020]

Cañón, R., Grande, M. y Cantón, I. (2016). Brecha digital: Impacto en el desarrollo social y personal. Factores asociados. *Tendencias Pedagógicas*, 28, 115-132. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/tp2016.28.009> [Consulta: 30/08/2020]

Cembranos, F., Montesinos y Bustelo, M^a (2010). La animación sociocultural: una propuesta metodológica. *Promoción cultural* n°7. Madrid: Ed. Popular. CIM

CLAVES (Equipo Claves para la Educación Popular) (1994). Aprendiendo a organizar nuestra asociación. *Materiales de autoformación para asociaciones. N° 30.* Madrid: Editorial Popular.

CLAVES (Equipo Claves para la Educación Popular) (1994): *Gestión Participativa de las Asociaciones.* Madrid: Editorial Popular.
De Andrés, s.; Collado, R. y García-Lomas, J.I. (2020): Brechas digitales de género. Una revisión del concepto, *Etic@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, n° 20, vol I, 34-58.

Espadas, M.A. Y Alberich, T. (2010). Ser parte y tomar parte. Análisis y propuestas sobre asociacionismo y participación ciudadana en Jaén. Universidad de Jaén.

Ganura, E. et al (2010). La democracia en acción. Una visión desde las metodologías participativas. Ed. Antígona, procesos participativos Recuperado de en www.antigona.org.es [Consulta: 30/08/2020]

López-Andrada, C. (2020). Brecha digital y acceso al conocimiento: enfoque cartográfico desde la alfabetización crítica. *Intersaberes*, 15(35). <https://www.uninter.com/intersaberes/index.php/revista/article/view/1814>

Montañes Serrano, M (2009). *Metodología y técnica participativa.* Barcelona: Ed. UOC.

Ortega Nuere, Cristina (2010). *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos.* Barcelona: Ariel.

Pastor Seller, E. (2009) *Participación Ciudadana y gestión de las políticas sociales municipales*. Universidad de Murcia.

Pérez Serrano G. y Pérez de Guzmán M. (2006) *¿Qué es la Animación Sociocultural? Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.

Pindado Sánchez, F. (2008) *La participación ciudadana es la vida de las ciudades*. Barcelona: Ed. Del Serbal.

Poncini, H. (2017, diciembre 20). La desigualdad digital, una barrera más en la exclusión social. Recuperado de https://elpais.com/politica/2017/12/19/actualidad/1513689754_140342.html. [Consultado: 26/04/2020]

Rausell, P. et al (2007). *Cultura: estrategia para el desarrollo local*, Univ. de Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas-AECI.

Rodríguez Cabrero, G. (2003): Las entidades voluntarias de acción social en España (2005): Los retos del Tercer Sector en España en el espacio social europeo. Especial referencia a las organizaciones de acción social, en *Revista Española del Tercer Sector*. Nº 1. Madrid.

Rubio, Noemi y Serra, Laia (2011): *Acción Cultural y Desarrollo Comunitario*. Barcelona: Casacubierta.

Sánchez, M. (Dir) (2007) *Programas intergeneracionales: Hacia una sociedad para todas las edades*. Barcelona: Fundación La Caixa

Sarrate Capdevilla M^a L. (2010) *Programas de Animación Sociocultural*. Madrid: UNED.

Trilla, J. (2001): *La animación sociocultural*. Barcelona: Ariel.

Pastor Seller, E. (2004): *Democracias Participativas e intervención social comunitaria desde Andalucía*. Colección Construyendo Ciudadanía nº 5. Junta de Andalucía, ACSUR-Las Segovias, Atrapasueños Editorial y CIMAS.

Ventosa Pérez, Víctor J. (2008) *Perfiles y modelos de animación y tiempo libre*. Madrid: Editorial CCS

Villasante, Tomás R. (2006) *Desbordes creativos. Estilos y estrategias para la transformación social*. Madrid: Libros de la Catarata.



Viscarret, J. J. (2007) Modelos y métodos de intervención en Trabajo Social. Madrid: Alianza Editorial

Zapata-Barrero, Ricard (2010). Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades. Barcelona: Ed. Icaria.

7.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

CARMEN VÍLLORA SÁNCHEZ
Coordinador de grado.

FECHA: 14/09/2020