

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2020/21)

Titulación	GRADO EN PEDAGOGÍA
Plan de Estudios	Resolución de 7 de junio de 2010 (BOE núm. 157 de 29 de junio de 2010)

Asignatura	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Créditos ECTS	6
Código	800366	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	2º
Módulo	Específico de Formación Pedagógica		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Áreas del Curriculum		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
PAULA GIL RUIZ	pgil@cesdonbosco.com	http://cesdonbosco.com/claustro-didactica-expresion-artistica-corporal-musical/339-paula-gil-ruiz.html

1.- PRESENTACION
<p>Vivimos en una sociedad en la que la imagen lidera las comunicaciones y se ha convertido en el alfabeto de nuestro tiempo. Desde que nacemos, estamos rodeados por estímulos visuales, y cuando vamos entrando en la adolescencia, hemos alcanzado una cultura visual considerable sin apenas ser conscientes de nuestra formación innata. Como pedagogos y educadores, debemos entender cómo se generan estas representaciones gráficas y su alcance persuasivo cuando las introducimos en un contexto determinado.</p> <p>Internet, desde que el consumidor puede generar sus propios contenidos, nos acerca herramientas que nos permite generar contenido educativo que entiende y comparte el ciudadano del S.XXI. Pero puede inquietar y dar inseguridad el no reconocer el alcance, y perderse en la multitud de términos, redes sociales verticales, horizontales, aplicaciones específicas para la educación, Apps de cualquier clase y condición, que aparecen año tras año.</p> <p>El alcance de la asignatura es por tanto conocer y practicar con herramientas plásticas y digitales, que nos permiten adaptar una intervención didáctica a su correspondiente medio visual y lograr su difusión en diferentes canales online. Además, nos preocuparemos por generar métodos de trabajo que deriven como complemento de ayuda hacia sectores más desfavorecidos y con mayores necesidades.</p>

2.-COMPETENCIAS	
Generales	CG 14. Conocer y aplicar los elementos del currículo específico en las principales áreas.
Transversales	CT1. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual. CT2. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en contextos educativos y formativos. CT4. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación en general: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. CT6. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones educativas u otras, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC para el desarrollo profesional. CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo. H5. Pensamiento independiente que desarrolle una crítica positiva. P3. Creatividad e innovación a nivel educativo y pedagógico. P4. Capacidad de trabajo en grupo para la implicación en proyectos.
Módulo	CM 14.2. Conocer los elementos del currículum para la enseñanza-aprendizaje del Arte
Materia	CM 14.2.1. Conocer los elementos de la programación adecuada a cada etapa educativa para la enseñanza-aprendizaje del arte. CM 14.2.2. Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Profundizar en el conocimiento y manejo de las técnicas de expresión plástica y digital tanto para el propio desarrollo personal del alumno, como para su futura proyección en sus futuras intervenciones educativas.</p> <p>Saber expresarse por medio de las artes plásticas y visuales reconociendo diferentes creadores y sus formas de expresión.</p> <p>Crear actividades plásticas que permitan reflexionar sobre desarrollo sostenible.</p> <p>Manejar adecuadamente distintos materiales tradicionales reconociendo el apropiado para lograr un objetivo pedagógico previamente marcado.</p>

Conocer el alcance globalizador de la expresión plástica y visual frente al resto de materias curriculares y diseñar actividades las que dicha función pueda aplicarse.

Conocer la evolución del lenguaje plástico infantil y las principales teorías educativas que se apoyan en el Arte.

Profundizar en nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Artística y Visual que le permita realizar su función docente con seguridad.

4.- CONTENIDOS

BLOQUE 1. La Plástica como medio de Expresión:

- Dibujo a lápiz: perspectiva, figura humana, bocetos de escenarios, referencias fotográficas.
- Elementos básicos de la plástica: composición
- Ejercicios de color: técnicas al agua
- Ejercicios de materias: los collages, texturas, reciclado, murales
- Estilos artísticos

BLOQUE 2. La imagen como medio de Comunicación:

- Lenguajes gráficos: el cómic, álbumes ilustrados, pensamiento visual.
- La imagen fija: fotografía, publicidad.
- La imagen en movimiento: vídeo, animación
- Análisis de imágenes. Ejes transversales y educación en valores.

BLOQUE 3. La Plástica en los entornos educativos

- Programación, desarrollo y evaluación de actividades
- Interpretación del dibujo infantil y adulto.

BLOQUE 4. Etapas del desarrollo gráfico (0-12 años)

- Examen teórico.

BLOQUE 5. Investigación en el aula:

- Principales Apps a tener en cuenta para nuestras intervenciones didácticas
- Software para imagen digital, técnicas de speed painting, vídeo y animación
- Nuevas tendencias: escenarios de realidad virtual y avances en el panorama educativo.
- Redes sociales, museos online, proyectos de cooperación, iniciativas actuales.

Las guías docentes contienen la previsión de actividades formativas y técnicas de evaluación previstas para cada materia en la Memoria Verificada, y se desarrollarán de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante el curso 2020/21. En el caso de necesidad de modificación, se hará pública una adenda que informe puntualmente a los estudiantes.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se diseña con una base teórica y su correspondiente parte práctica que consigue asentar dicha teoría. A través de diferentes actividades, el alumno aprende métodos de trabajo, que le permiten alcanzar seguridad para su aplicación en su futura labor como pedagogo.

Respecto a los contenidos de base teórica, estos se imparten en el aula de clase y se le insta al alumnado a traer su portátil. Si el escenario actual no lo permite, este tipo de contenidos se impartirá vía online. En cada sesión, se resuelven las dudas que puedan haber surgido la semana anterior y se refuerzan los contenidos con la exposición de uno de los grupos de trabajo. El profesor avanza en la materia dirigiendo nuevas prácticas con pequeñas actividades. Estos conceptos se refuerzan con material online, utilizándose la metodología Flipped Classroom.

5.1.- Actividades formativas			
ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 14.1.2; CM 14.2.1; CM 14.2.2; CM 14.3.2; CM 14.4.1; CM 14.4.2; CM 14.5.1; CM 14.5.2	10% de la carga del módulo 75h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor. Estudio de casos. Simulación.	CM 14.1.1;	15% de la carga del módulo 112,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 14.1.2; CM 14.2.2; CM 14.3.2; CM 14.4.2; CM 14.5.2	10% de la carga del módulo
Trabajos tutelados (no presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 14.1.2; CM 14.2.1; CM 14.2.2; CM 14.3.2; CM 14.4.1; CM 14.4.2; CM 14.5.1; CM 14.5.2	2,5% de la carga del módulo 18,75h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 14.1.2; CM 14.2.1; CM 14.2.2; CM 14.3.2; CM 14.4.1; CM 14.4.2; CM 14.5.1; CM 14.5.2	60% de la carga del módulo 450h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.		2,5% de la carga del módulo 18,75h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

6.2. Técnicas de Evaluación		
TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	El alumno realizará un cuestionario online en el que demostrará sus conocimientos teóricos y prácticos realizados en la asignatura.	20%
Proyectos	Trabajo individual realizado por el alumnado y cuyo contenido abarca un proyecto final de intervención pedagógica que contiene varias actividades.	30%
Debates y exposiciones	No procede	0%
Casos prácticos	Dibujos, pinturas con diferentes técnicas, collages, esculturas, diseños por ordenador... diferentes trabajos prácticos desarrollados en clase y fuera de ella. Se realizarán entre 4-6 actividades y todas tendrán la misma ponderación	40%
Otros	Actividades desarrolladas en red a través de WordPress. Participación por parte de los alumnos, aportando comentarios y nuevas entradas. El número aprox. de entradas es 4 y tienen la misma ponderación.	10%

6.3.- Criterios de Evaluación
<p>Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de las técnicas de evaluación. Los trabajos se habrán de ajustar a los criterios introducidos en el nº 33 de la revista Educación y Futuro http://cesdonbosco.com/documentos/revistaeyf/EYF_33.pdf</p> <p>El plagio en los trabajos y los intentos de engaño en los exámenes supondrá para el alumno la pérdida de la convocatoria en curso.</p> <p>Alumnos de segundas y sucesivas matrículas.</p> <p>Los alumnos de segunda y posteriores matrículas no tendrán que acreditar su presencia en el aula y se les atenderá mediante tutorías presenciales y/o virtuales a determinar personalmente en cada caso con el fin de orientar la realización de actividades pertinentes.</p> <p>Para su evaluación, el alumno asiste a un examen presencial que cuenta de dos partes (teoría y práctica). La parte teórica supone un 20% y la práctica un 40%. Además, el alumno tendrá que presentar un proyecto final que contabiliza el 40% restante de la calificación.</p> <p>Tratamiento de los errores ortográficos.</p> <p>No se admitirán trabajos con Faltas de Ortografía</p>

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica
<p>Amheim, R. (2005). <i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión</i>. Madrid: Alianza. Bonazzoli, F., & Robecchi, M. (2013). <i>De Mona Lisa a los Simpson</i>. Barcelona: Editorial Planeta. Bourdieu, P. (2006). <i>La distinción. Criterios y base sociales del gusto</i>. Madrid: Taurus. Brea, J. L. (2005). <i>Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización</i>. Madrid: Akal. Chan, D., Stenning, D., & Matt, D. (2014). <i>Digital Painting Techniques</i>. London: 3DTotalPublishing. Elkins, J. (2002). <i>Stories of Art</i>. Londres: Routledge. Faulkner, A., & Chavez, C. (2017). <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2017 release)</i>. Adobe Press, U.S. Gombrich, E. (1995). <i>La historia del Arte</i>. London: Phaidon Press Limited. Gombrich, E. H. (2002). <i>La imagen y el ojo</i>. Madrid: Debate. Lakoff, G. (2007). <i>No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político</i>. Madrid: Editorial Complutense. Marina, J. A. (2013). <i>El Aprendizaje de la Creatividad</i>. Barcelona: Ariel. Piaget, J. (2000). <i>El nacimiento de la inteligencia en el niño</i>. Barcelona: Crítica. Ramachandran, V. S. (2012). <i>Lo que el cerebro nos</i></p>

dice. *Los misterios de la mente humana al descubierto*. Barcelona: Paidós. Storey, J. (2012). *Teoría Cultural y Cultura Popular*. Barcelona: Octaedro. Vygotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal. Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.

7.2.- Otros recursos

Cantillo, C. (30 de Julio de 2014). Teoría y práctica de la información Audiovisual. Obtenido de <http://informacionaudiovisual.wordpress.com/2009/05/>

Carmenmdezg. (30 de Julio de 2014). PUBLICIDAD: Recursos de retórica visual. Obtenido de <http://carmenmdezg.wordpress.com/2012/02/29/publicidad-recursos-de-retorica-visual/>

Cooperación, M. d. (09 de septiembre de 2017). Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural. Obtenido de <http://www.aecid.es/ES/cultura/cultura-y-desarrollo/programa-acerca>

Forman, Z. (10 de junio de 2016). Antártida. Obtenido de <http://www.zariaforman.com/>

Echave, D. d. (29 de agosto de 2017). Daud: Ilustracion Social. Obtenido de <https://daud-illustration.com/es/>

Hosmer, K. (8 de septiembre de 2014). My Modern Met. Obtenido de <http://mymodernmet.com/ruth-oosterman-daughter-collaborations/>

Ideas, T. B. (14 de enero de 2017). My Modern Met. Obtenido de <http://mymodernmet.com/>

Lamadieu, T. (14 de abril de 2014). gráfica. Obtenido de <http://graffica.info/thomas-lamadieu/>

Pais, E. (07 de agosto de 2017). LUSMORE DAUDA. Obtenido de https://elpais.com/autor/lusmore_dauda/a

Prado, M. L. (10 de enero de 2017). Área de Gobierno de Cultura y Deportes. Obtenido de <http://medialab-prado.es/>

Verrier, L. (20 de abril de 2016). Dripped. Obtenido de <https://vimeo.com/104507683>

REVISADO Y CONFORME:

ALEJANDRA ALEXIA DÍAZ PINO
Coordinador de grado.

FECHA: 11/09/2020